TRUNG TÂM ÂM NHẠC & GIÁO DỤC UPPONIA

GIÁO TRÌNH

# ĐỆM ĐÀN PHỤNG VỤ

## 2

*Dành cho người đã học qua chương trình cơ bản.*



UPPONIA - HỌC PHẢI CHƠI ĐƯỢC

| TÊN BÀI | TÁC GIẢ | TRANG |
|---|---|---|
| **Lý thuyết hợp âm** | | 3 |
| **Lý thuyết dấu hóa** | | 4 |
| Thắp sáng trong con | Trầm Hương | 5 |
| **Cách đặt hợp âm cho bài hát (C & Am)** | | 6 |
| **Phương pháp solo tay trái** | | 8 |
| Thắp sáng trong con (hợp âm tham khảo) | Trầm Hương | 9 |
| **Phương pháp đệm hát** | | 10 |
| **Điệu đệm March & Fox** | | 12 |
| **Phương pháp tạo câu giang tấu đơn giản** | | 14 |
| Thắp sáng trong con (giang tấu tham khảo) | Trầm Hương | 15 |
| **Lý thuyết nốt móc kép** | | 17 |
| Trong trái tim Chúa yêu | Phanxico | 18 |
| Trong trái tim Chúa yêu (hợp âm tham khảo) | | 19 |
| Cầu cho cha mẹ 2 | | 22 |
| Cầu cho cha mẹ 2 (Hợp âm tham khảo) | | 23 |
| **Cách đặt hợp âm cho bài hát (G & Em)** | | 24 |
| Tựa làn trầm hương | Đỗ Vy Hạ | 26 |
| Tựa làn trầm hương (hợp âm tham khảo) | | 27 |
| **Điệu đệm Valse** | | 28 |
| Trong an bình | Nguyễn Duy | 29 |
| Trong an bình (hợp âm tham khảo) | | 30 |
| Tôi mừng vui | Kim Long | 33 |
| Tôi mừng vui (hợp âm tham khảo) | | 34 |
| **Cách đặt hợp âm cho bài hát (F & Dm)** | | 35 |
| Này chính Chúa | Nguyễn Đức Tuấn | 37 |
| Này chính Chúa (hợp âm tham khảo) | | 38 |
| Dâng Chúa 1 | Phanxico | 39 |
| Dâng Chúa 1 (hợp âm tham khảo) | | 40 |
| Dâng 1 | Nguyễn Duy | 41 |
| Dâng 1 (hợp âm tham khảo) | | 42 |
| **Bộ lễ Seraphim** | GM. Phao-lô Nguyễn Văn Hòa | 43 |
| **Một số hợp âm cơ bản cần nhớ** | | 49 |

# HỢP ÂM

## 1. Ký hiệu nốt nhạc

| C | D | E | F | G | A | B |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Đô | Rê | Mi | Fa | Sol | La | Si |

## 2. Hợp âm là gì?

**Hợp âm** là một tập hợp gồm **ba hoặc nhiều** nốt nhạc vang lên cùng một lúc. Những nốt nhạc ấy phải có thể được sắp xếp lại dưới hình thức **quãng 3 chồng lên nhau**, nốt dưới cùng là nốt nền (cũng là nốt được dùng để gọi tên hợp âm).

***Cách gọi tên hợp âm:***

- Chữ cái tên nốt đứng 1 mình được gọi: **"Tên nốt + Trưởng"**

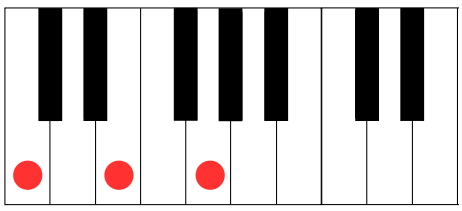
Ví dụ: Hợp âm C gọi là *"Đô Trưởng"*, D gọi là *"Rê Trưởng"*,...

- Chữ cái tên nốt đứng cùng chữ "m" được gọi: **"Tên nốt + Thứ"**

Ví dụ: Hợp âm Cm gọi là *"Đô Thứ"*, Dm gọi là *"Rê Thứ"*,...

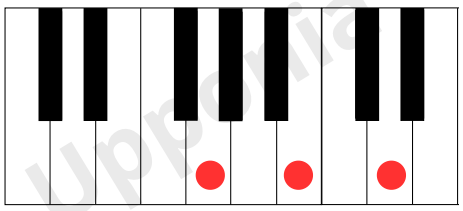
## 2. Hợp âm C, F, G

**Đô trưởng (C)**



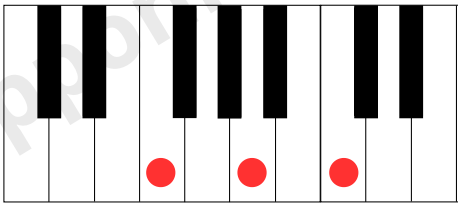
Đô Mi Sol

**Sol trưởng (G)**



Sol Si Rê

**Fa trưởng (F)**



Fa La Đô

# DẤU HÓA

## Dấu hóa là gì?

- Trong ký hiệu nhạc, dấu hóa (***accidental***) dùng để chỉ nốt nhạc bị biến âm, nghĩa là cao độ nốt nhạc cao lên hoặc thấp xuống.
- Có ba loại ký hiệu dấu hóa chính: dấu thăng (♯), dấu giáng ( ♭ ) và dấu bình ( ♮ ).

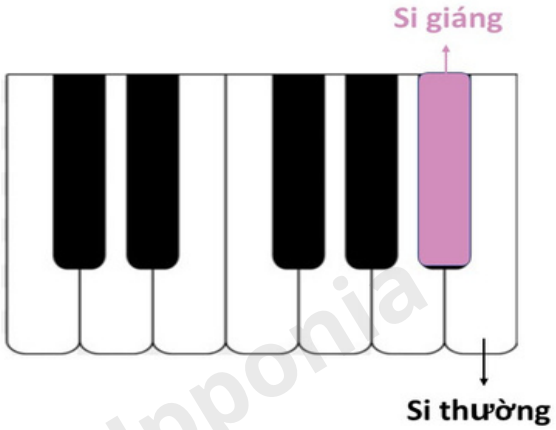
### *1. Dấu thăng.*

Dấu thăng (♯) có tác dụng nâng cao độ nốt nhạc lên nửa cung.
Ví dụ: Fa♯ là phím đen bên phải phím nốt Fa




### *2. Dấu giáng.*

Ngược lại với dấu thăng, dấu giáng ( ♭ ) có tác dụng giảm cao độ nốt nhạc xuống nửa cung.
Ví dụ: Si ♭ là phím đen bên trái phím nốt Si

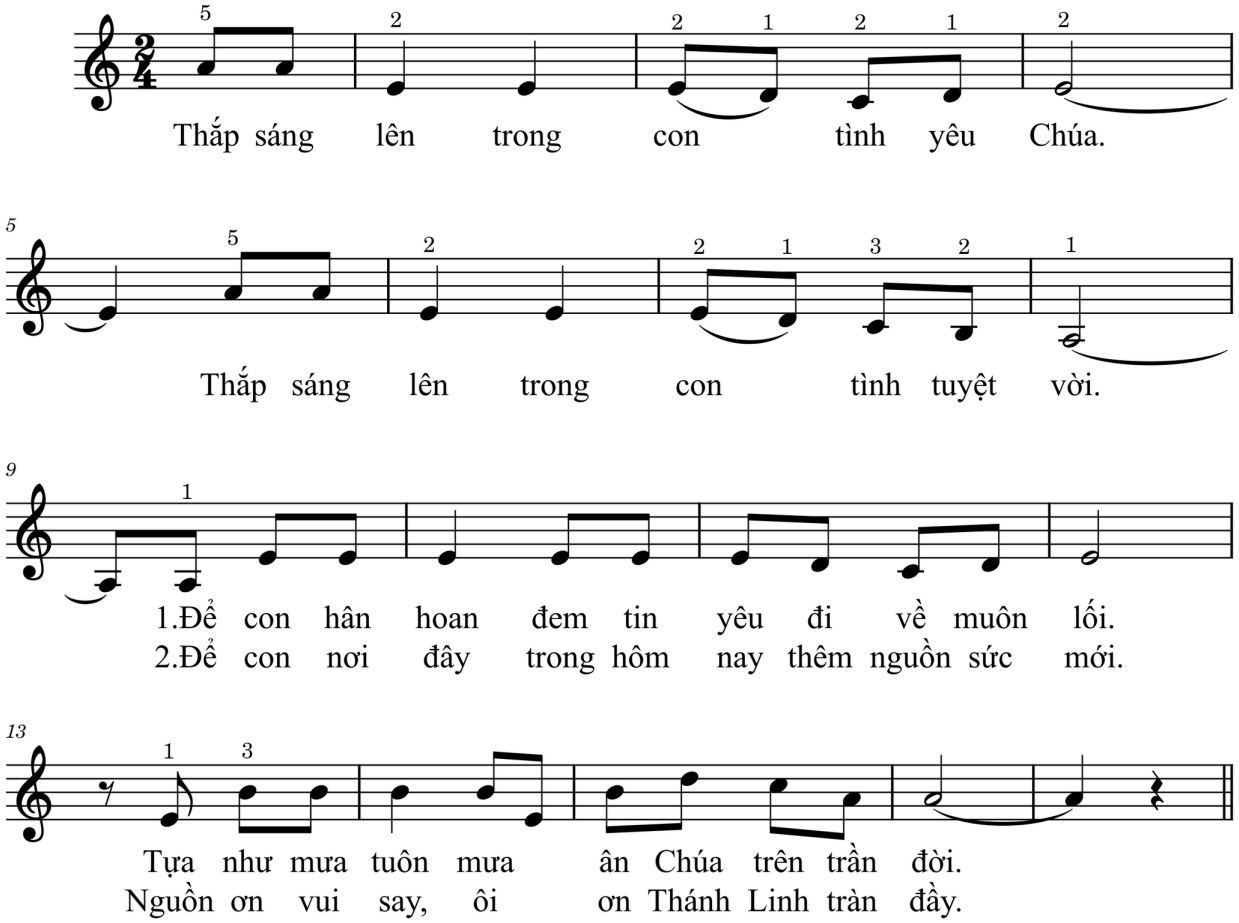



### *3. Dấu bình*

Dấu bình ( ♮ ) dùng để huỷ bỏ hiệu lực của dấu thăng và dấu giáng, trả nốt nhạc về cao độ ban đầu.

# THẮP SÁNG TRONG CON

*Trầm Hương*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# CÁCH ĐẶT HỢP ÂM CHO BÀI HÁT

Muốn đặt hợp âm cho bài hát, ta có các bước cơ bản:

- Tìm *chủ âm (giọng chính)* của bài
- Tìm các hợp âm cơ bản có thể sử dụng trong bài
- Đặt các hợp âm vào bài cho phù hợp
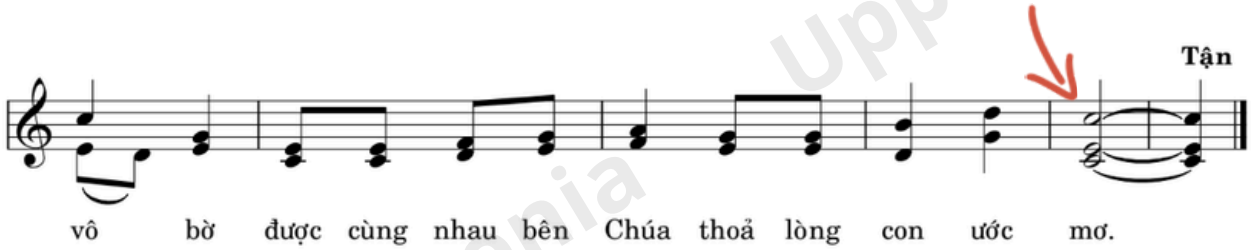
**1. Tìm chủ âm (giọng chính) của bài**

- Nhìn vào đầu bản nhạc, nếu hóa biểu *không có dấu hóa* thì giọng chính của bài có thể là **Đô trưởng (C) hoặc La thứ (Am)**.
- Nếu hóa biểu có *1 dấu hóa là dấu thăng* thì giọng chính của bài có thể là **Sol trưởng (G) hoặc Mi thứ (Em)**.
- Nếu hóa biểu có *1 dấu hóa là dấu giáng* thì giọng chính của bài có thể là **Fa trưởng (F) hoặc Rê thứ (Dm).**

*Lưu ý: Trong âm nhạc, bộ hóa biểu có đến 7 dấu thăng và 7 dấu giáng, nhưng ở khóa học này ta chỉ học để nắm chắc và vận dụng được các bài hát không dấu hóa hoặc 1 dấu thăng, 1 dấu giáng.*

Bước tiếp theo sẽ xác định *chính xác giọng chính*. Phần lớn các bài hát Thánh ca hiện nay ta sẽ nhìn vào nốt cuối câu điệp khúc để xác định giọng. Nếu nốt nhạc ở cuối là nốt nào thì giọng đó sẽ là chính, giọng còn lại sẽ là phụ và người ta thường gọi đó là 2 giọng song song.

- Ví dụ: Hóa biểu không có dấu hóa và nốt cuối cùng của bài nhạc là nốt đô thì ta biết được bài hát đó có giọng chính là Đô trưởng (C) và giọng phụ (giọng song song) là La thứ (Am).



**2. Tìm thêm hợp âm để đặt trong bài nhạc**

- *Thông thường* các bài nhạc Thánh ca sẽ chỉ dùng 6 hợp âm cơ bản được suy ra từ công thức vòng hòa âm I - IV - V (1 - 4 - 5).
- Ví dụ: Hóa biểu không có dấu hóa, ta đã xác định được 2 giọng song song của bài là Đô trưởng hoặc La thứ, thì 2 giọng đó chính là bậc I trong công thức I - IV - V. Tiếp theo ta xác định thêm bậc IV và V của 2 giọng này nữa sẽ tìm ra được 4 hợp âm còn lại.

Vậy: Theo công thức, ta có bậc IV của C là Fa trưởng (F) và bậc V là Sol trưởng (G). Bậc IV của Am là Rê thứ (Dm) và bậc V là Mi thứ (Em).

**3. Đặt hợp âm vào bài hát**

- Khi đã tìm được 6 hợp âm cơ bản theo công thức I - IV - V, hãy vẽ ra một sơ đồ cấu tạo của 6 hợp âm, giọng nào chính thì đặt ở trên, giọng nào phụ thì đặt ở dưới như sau:

| | | Thế bấm trên đàn (Cấu tạo hợp âm) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **III** | **V** | **VII** |
| *Chính* | **I: C** | ĐÔ | MI | SOL | |
| | **IV: F** | FA | LA | ĐÔ | |
| | **V: G7** | SOL | SI | RÊ | FA |
| *Phụ* | **I: Am** | LA | ĐÔ | MI | |
| | **IV: Dm** | RÊ | FA | LA | |
| | **V: Em** | MI | SOL | SI | |

- Nguyên tắc khi đặt hợp âm: Công thức + tai nghe.
- Dựa theo thứ tự ưu tiên III > I > V và các nốt nhạc trong bài để tìm hợp âm phù hợp.
- Thông thường hợp âm sẽ được đặt ở nốt đầu trong mỗi ô nhịp (phách mạnh).

# ĐỆM TAY TRÁI SOLO CƠ BẢN

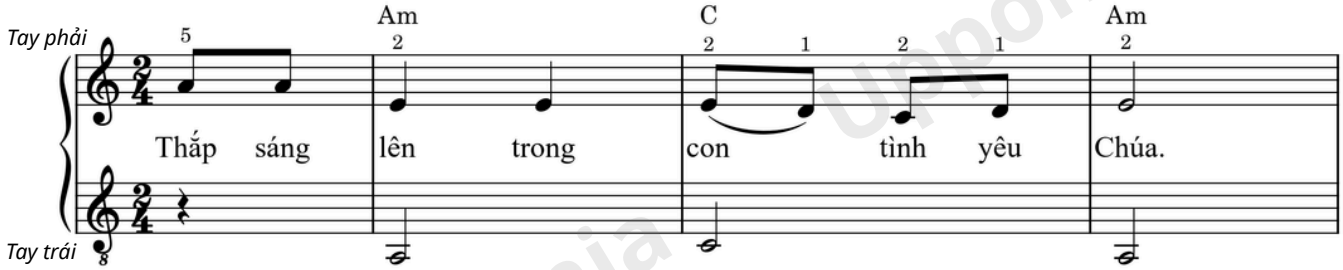
## 1. Phương pháp

- Nhấn giữ hợp âm hoặc nốt chính (nốt nền) của hợp âm.
- Chuyển hợp âm ở đầu ô nhịp tiếp theo (phách mạnh).
- Tập lưu loát phần solo với 2 tay để nắm chắc nhịp phách của bài (làm nền tảng căn bản cho việc đệm hát sau này).

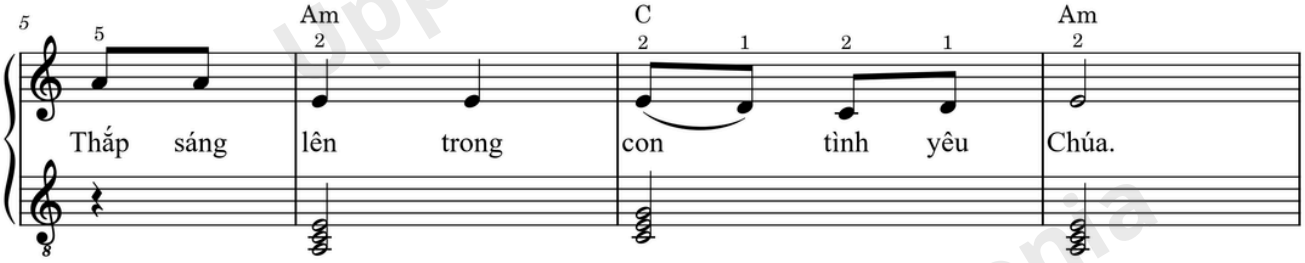
## 2. Các mẫu đệm tay trái solo căn bản

*Ví dụ: Thắp sáng trong con - Trầm Hương*

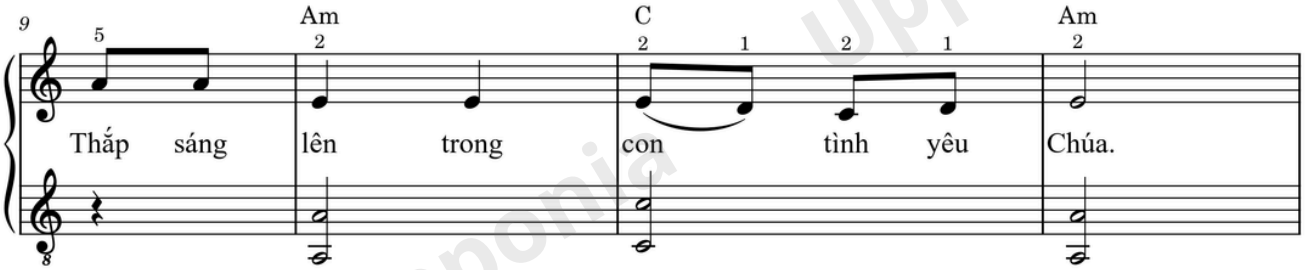
- *Kiểu 1: Nốt chính của hợp âm*




- *Kiểu 2: Chùm hợp âm*




- *Kiểu 3: Quãng 8*



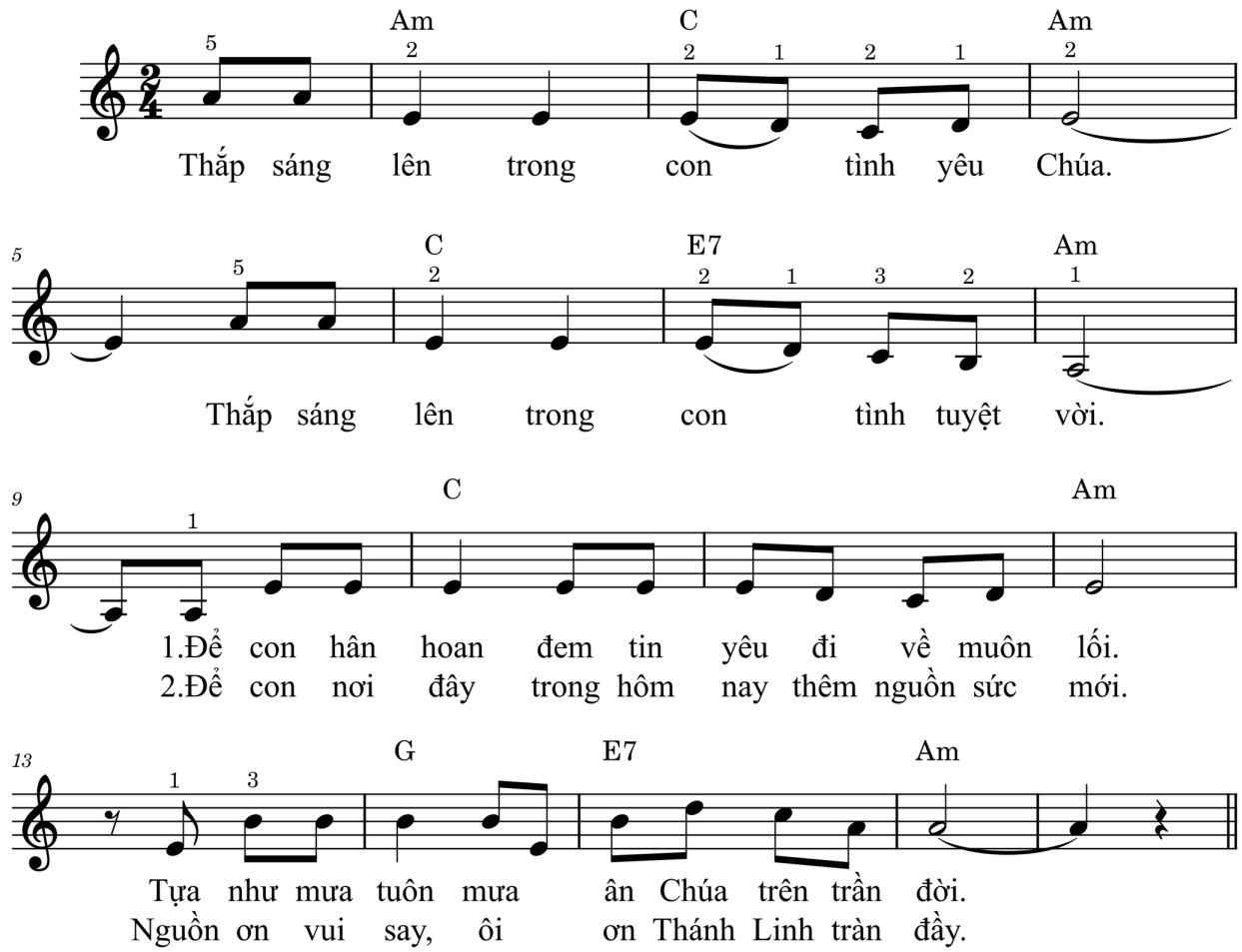

***BÀI TẬP THỰC HÀNH:***

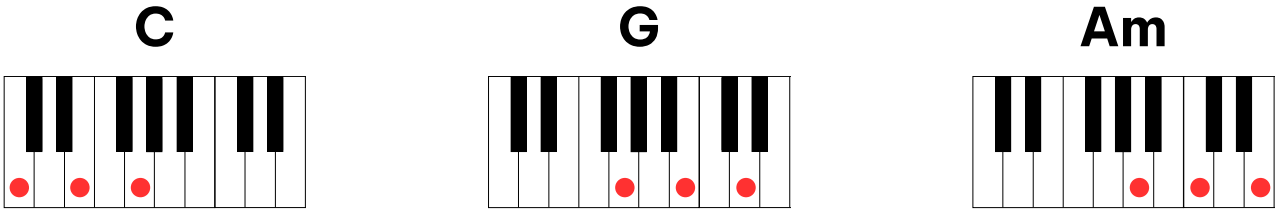
Áp dụng 1 trong 3 mẫu trên để hoàn thiện đặt hợp âm và đàn solo bài "Thắp sáng trong con".

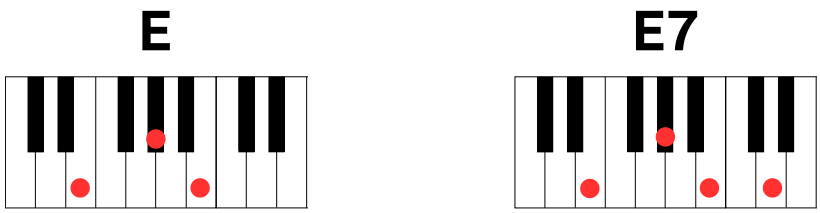
*Hợp âm tham khảo*

# THẮP SÁNG TRONG CON

*Trầm Hương*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



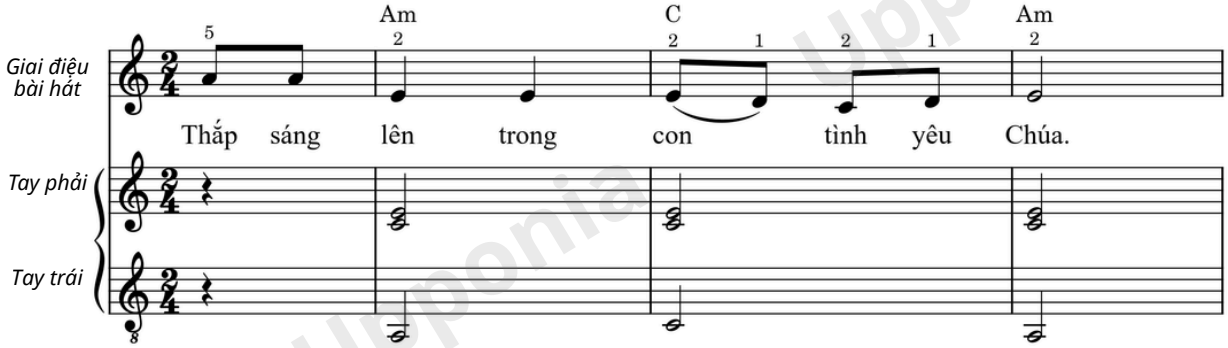
# ĐỆM HÁT CƠ BẢN

## 1. Phương pháp

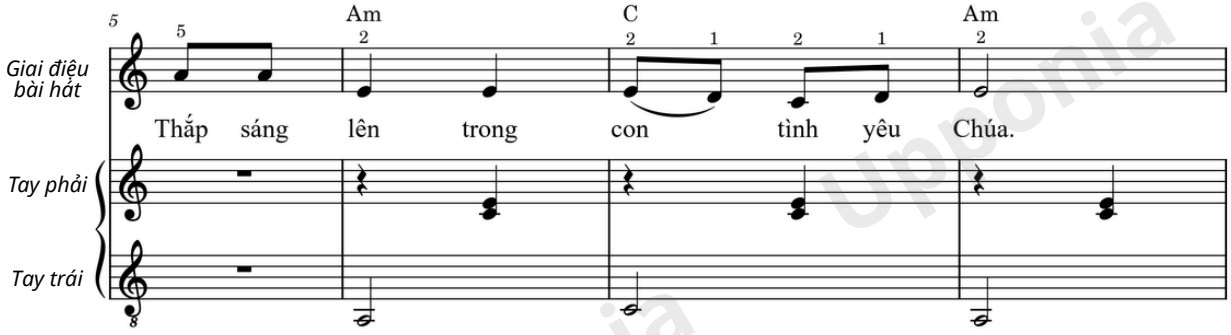
- Nhấn và giữ hợp âm ở đầu mỗi ô nhịp (2 tay cùng lúc hoặc tay trái vào trước, tay phải vào sau).
- Chuyển hợp âm vào đầu ô nhịp tiếp theo (phách mạnh).
- Tập lưu loát phần đệm kết hợp với nhịp chân, đọc nốt để nắm chắc nhịp phách của bài rồi mới tiến hành hát đúng lời và giai điệu.

## 2. Các mẫu đệm

- *Mẫu 1: Đệm 2 tay cùng lúc (Tay trái nhấn giữ nốt chính của hợp âm, tay phải nhấn giữ 2 hoặc 3 nốt cấu tạo nên hợp âm đó).*

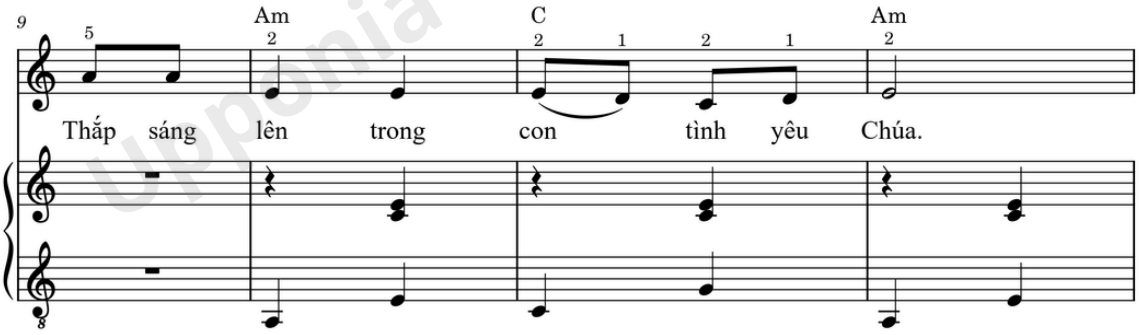



- *Mẫu 2: Đệm tay trái trước, tay phải sau (Tay trái đàn vào phách mạnh tức là phách đầu tiên trong ô, tay phải đàn phách còn lại).*

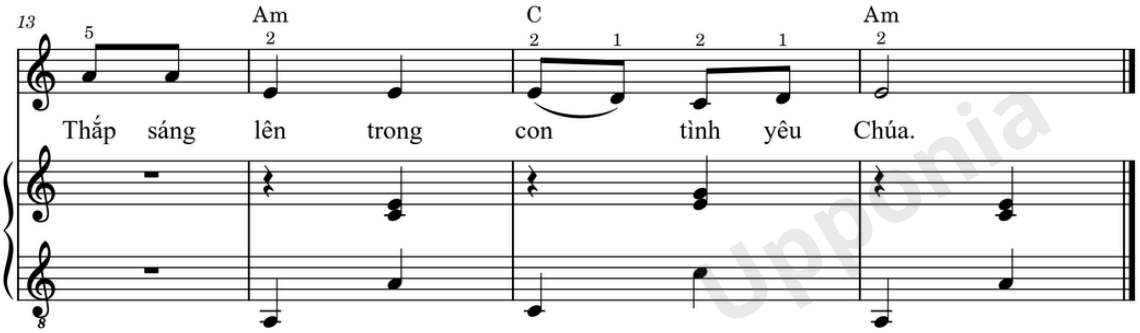



*<u>Lưu ý:</u> Những mẫu trên chỉ viết rõ để các bạn hình dung kiểu đệm, còn các bài Thánh Ca hiện nay chỉ có duy nhất dòng nốt giai điệu và hợp âm.*

- *Mẫu 3: Tay trái đi quãng 5*




- *Mẫu 4: Tay trái đi quãng 8*




***BÀI TẬP THỰC HÀNH:***

Áp dụng 1 trong 4 mẫu để thực hành đệm hát bài “Thắp sáng trong con”

*<u>Lưu ý:</u> Những mẫu trên chỉ viết rõ để các bạn hình dung kiểu đệm, còn các bài Thánh Ca hiện nay chỉ có duy nhất dòng nốt giai điệu và hợp âm.*

# ĐIỆU ĐỆM

## March & Fox

### 1. Điệu March

**Điệu March** là một điệu nhạc **mạnh mẽ, dứt khoát,** thường được sử dụng trong các bản nhạc có âm hưởng **vui tươi, hào hùng.**
Đặc điểm nhận dạng 1 bài hát có thể đệm bằng điệu March:

- **Số chỉ nhịp:** 2/4 hoặc 4/4.
- **Tiết tấu:** Nhấn mạnh ở các phách trọng tâm (phách mạnh) trong ô.

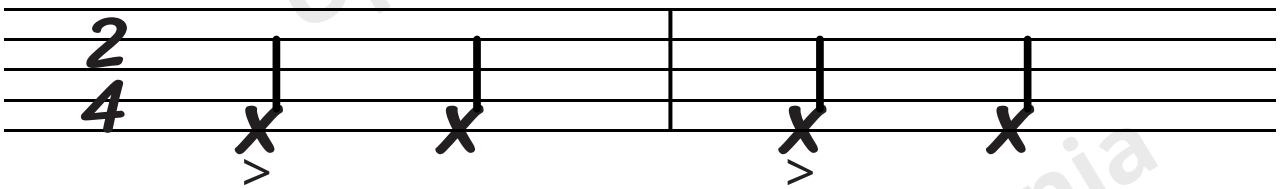
Ví dụ nhịp 2/4 thì nhấn phách thứ nhất, nhịp 4/4 thì nhấn phách thứ nhất và phách thứ 3.

- **Trong đệm hát:** Điệu March sẽ được thể hiện rõ ràng hơn khi dùng những hợp âm **đơn giản, cơ bản.**

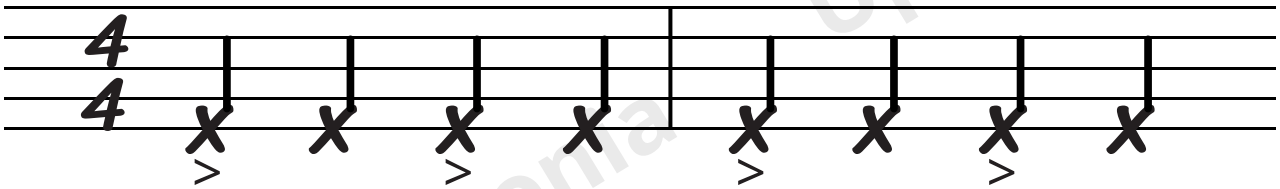
Khi đệm điệu March, tay trái thường giữ vai trò giữ nhịp với cách đàn **đơn nốt hoặc quãng 8**, còn tay phải sẽ chơi **nốt giai điệu** hoặc **hợp âm chùm** và đàn xuống cùng lúc với tay trái.

### Tiết tấu điệu March

*Nhịp 2/4: Nhấn âm đầu*



*Nhịp 4/4: Nhấn âm 1 và âm 3*



Upponia

# ĐIỆU ĐỆM
# March & Fox

## 2. Điệu Fox

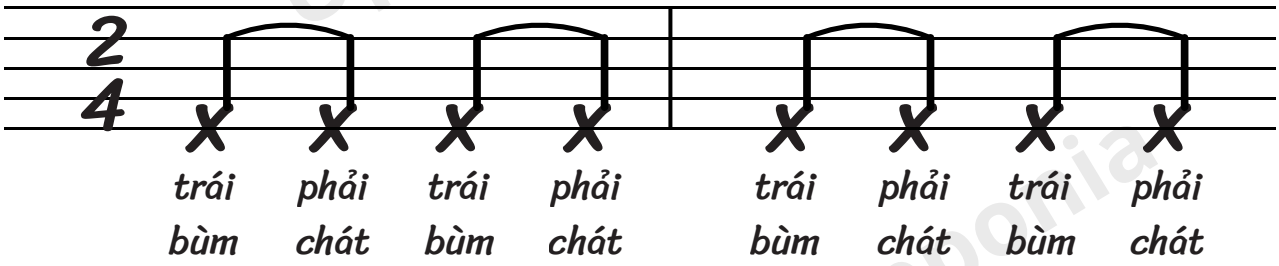
**Điệu Fox** là một điệu nhạc nhanh, uyển chuyển (như bước chân) thường được sử dụng trong các bản nhạc có âm hưởng **vui tươi, nhộn nhịp.**
Đặc điểm nhận dạng 1 bài hát có thể đệm bằng điệu March:

- **Số chỉ nhịp:** 2/4 (nhanh) hoặc 4/4 (chậm và nhịp nhàng hơn).
- **Tiết tấu:** Linh hoạt sử dụng nốt móc đơn và móc kép để làm cho nhịp điệu trở nên đa dạng hơn.
- **Trong đệm hát:**

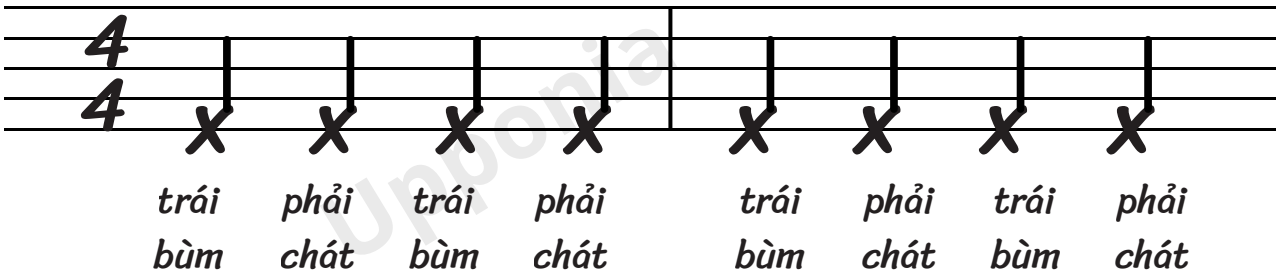
Khi đệm điệu Fox, tay trái và tay phải **đi xen kẽ nhau**, tay trái đi **đơn nốt hoặc quãng 8** ở nửa phách đầu tiên (đối với nhịp 2/4) hoặc 1 phách đầu tiên (đối với nhịp 4/4), còn tay phải sẽ chơi **nốt giai điệu** hoặc **hợp âm chùm ở nửa phách tiếp theo** (đối với nhịp 2/4) hoặc phách thứ 2 (đối với nhịp 4/4) và lặp lại cho đến hết ô nhịp.

## Tiết tấu điệu Fox

*Nhịp 2/4:*




*Nhịp 4/4:*



# PHƯƠNG PHÁP

## Tạo câu giang tấu & lấp khoảng trống (đơn giản)

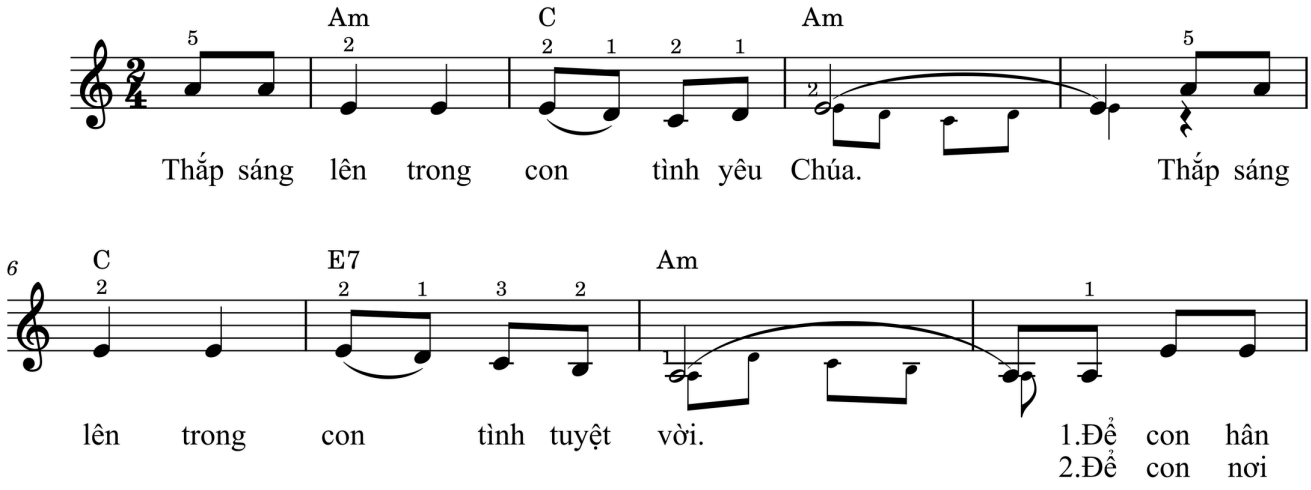
**Để tạo được 1 câu giang tấu, ta cần chú ý những điểm sau:**

- Cần giang tấu trong bao nhiêu phách?
- Câu giang tấu đó đang dùng hợp âm gì?
- Nốt kế tiếp sau câu giang tấu sẽ là nốt gì?

**Một số phương pháp tạo câu giang tấu đơn giản::**
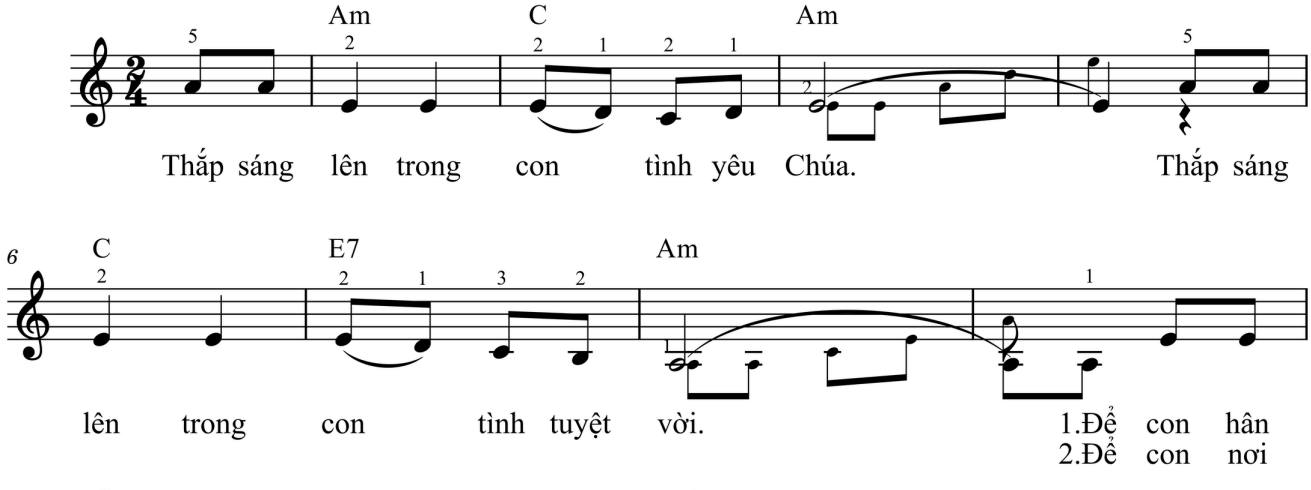
- Lặp lại giai điệu của ô nhịp trước

Ví dụ: Thắp sáng trong con - Trầm Hương




- Dựa vào hợp âm của ô nhịp

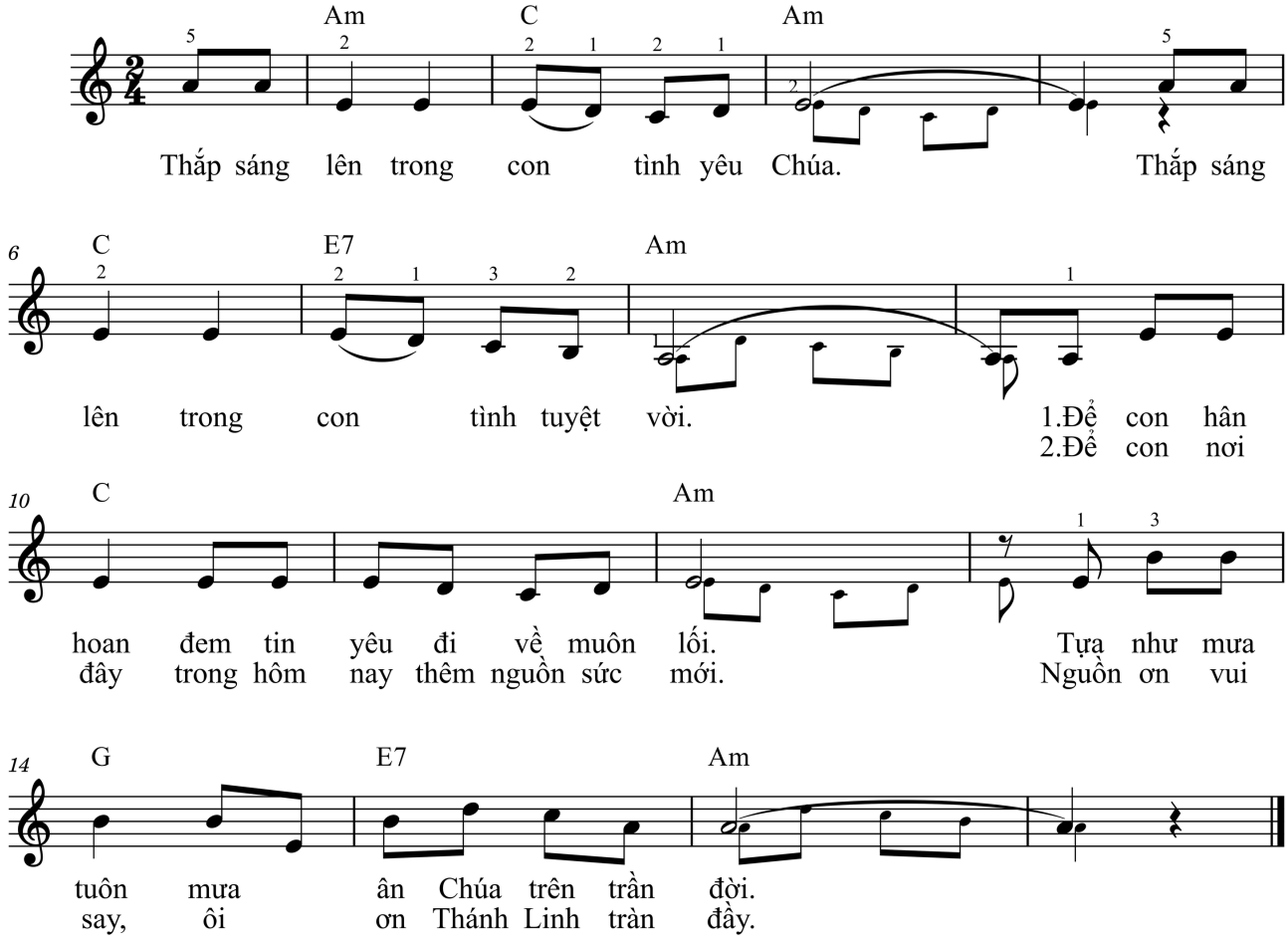
Ví dụ: Thắp sáng trong con - Trầm Hương



*Giang tấu tham khảo (cách 1)*

# THẮP SÁNG TRONG CON

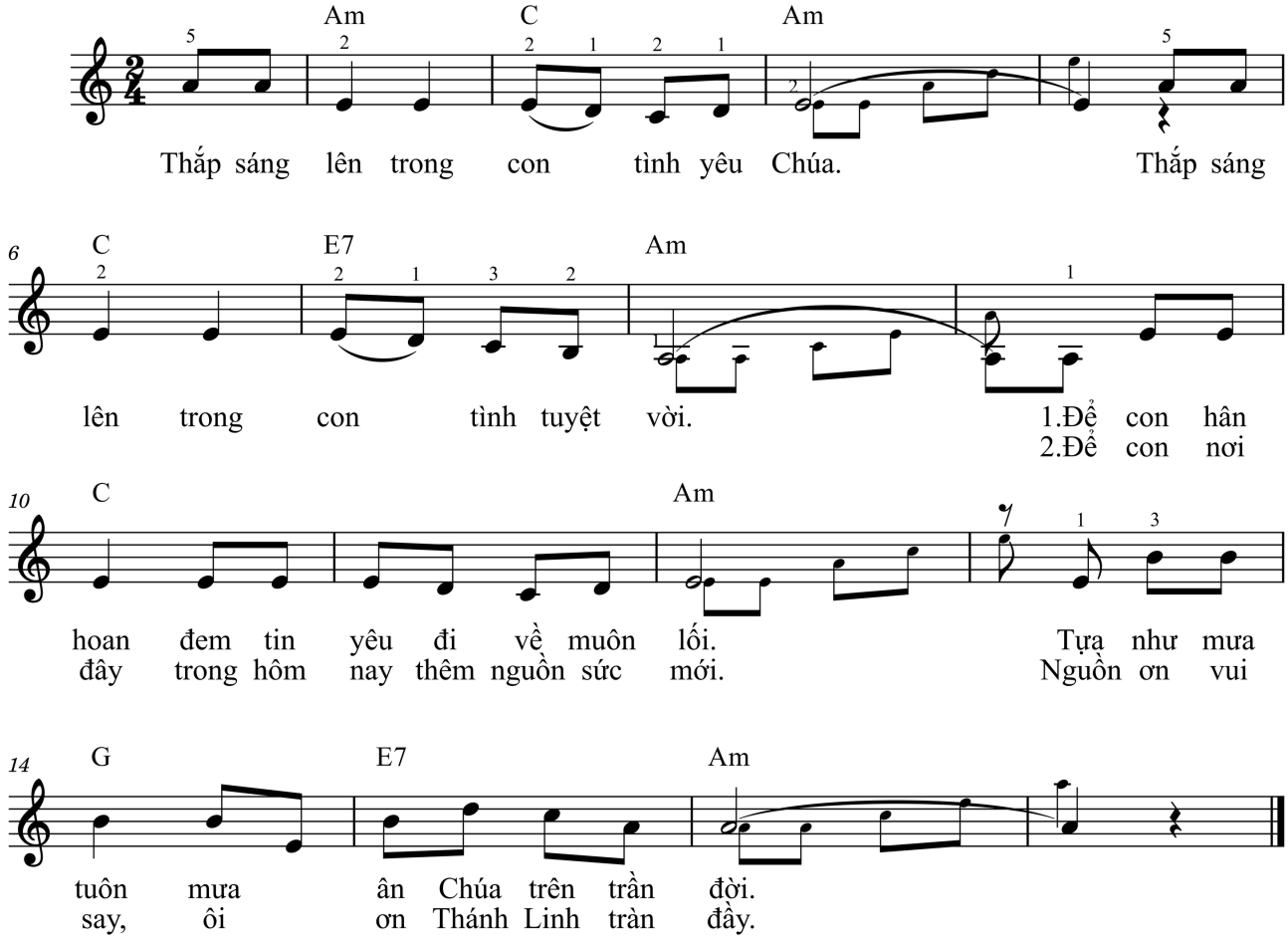
*Trầm Hương*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 2)*

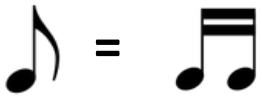
# THẮP SÁNG TRONG CON

*Trầm Hương*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



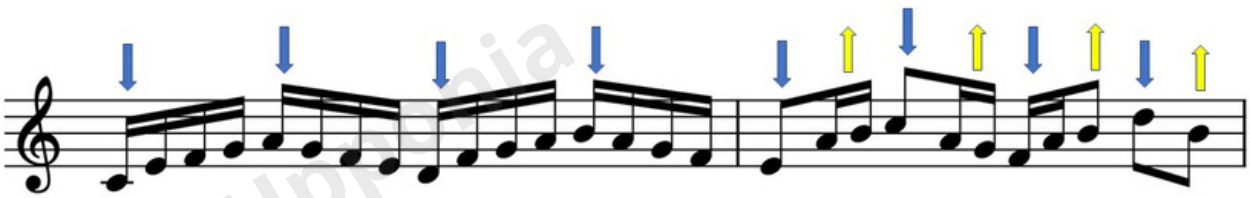
# NỐT MÓC KÉP

**Hình dạng:** 

**Trường độ:**  **(1 móc đơn = 2 móc kép)**



**Cách nhịp chân:**
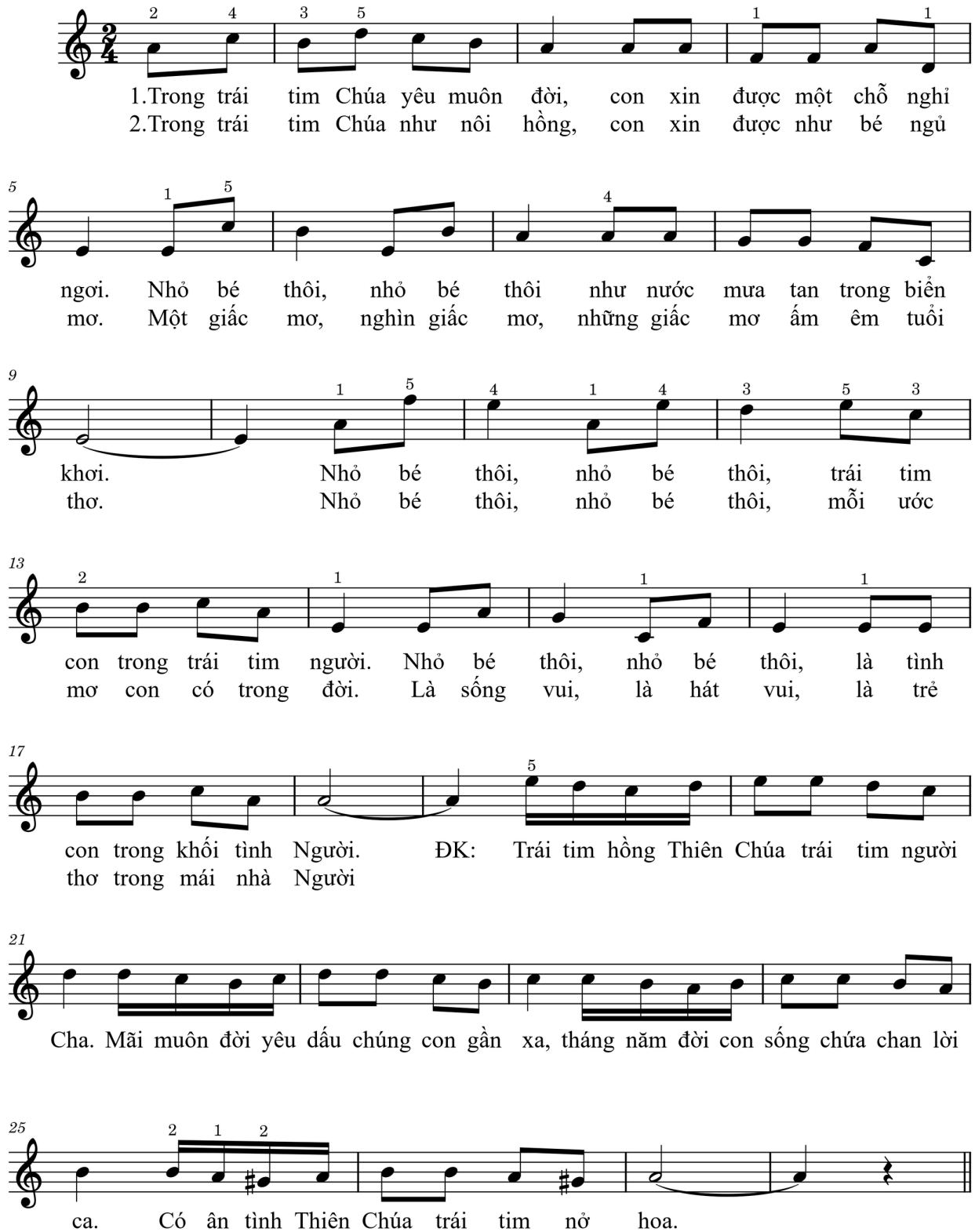


*Mẹo:*

- Ta xác định những cụm nốt **đủ 1 phách** thì nhịp chân **xuống** ở **nốt đầu tiên** trong cụm đó (theo dấu mũi tên).
- Lưu ý khi nhịp chân, trong 1 phách, nửa phách đầu nhịp xuống, nửa phách sau nhấc lên.

# TRONG TRÁI TIM CHÚA YÊU
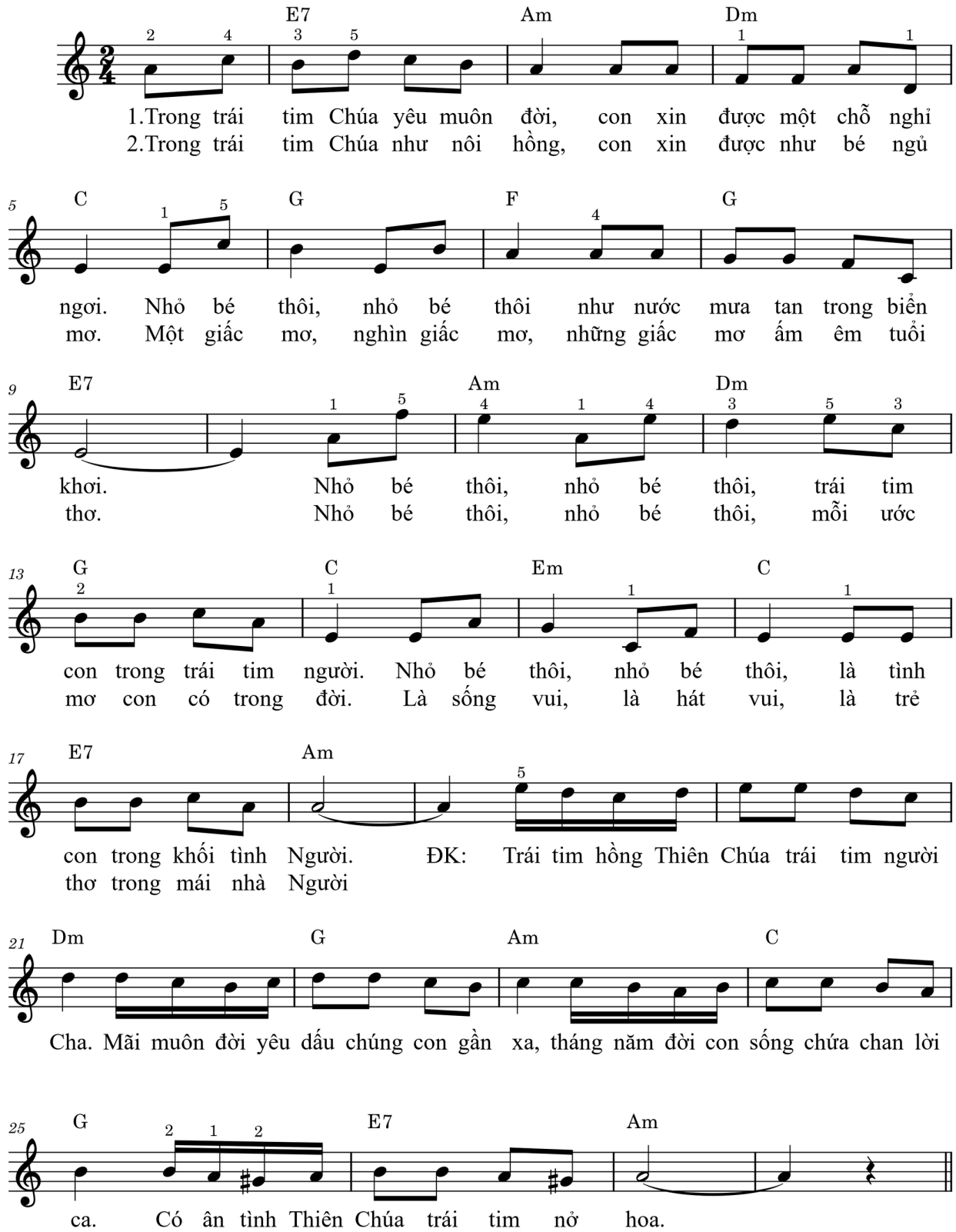
*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Hợp âm tham khảo*

# TRONG TRÁI TIM CHÚA YÊU
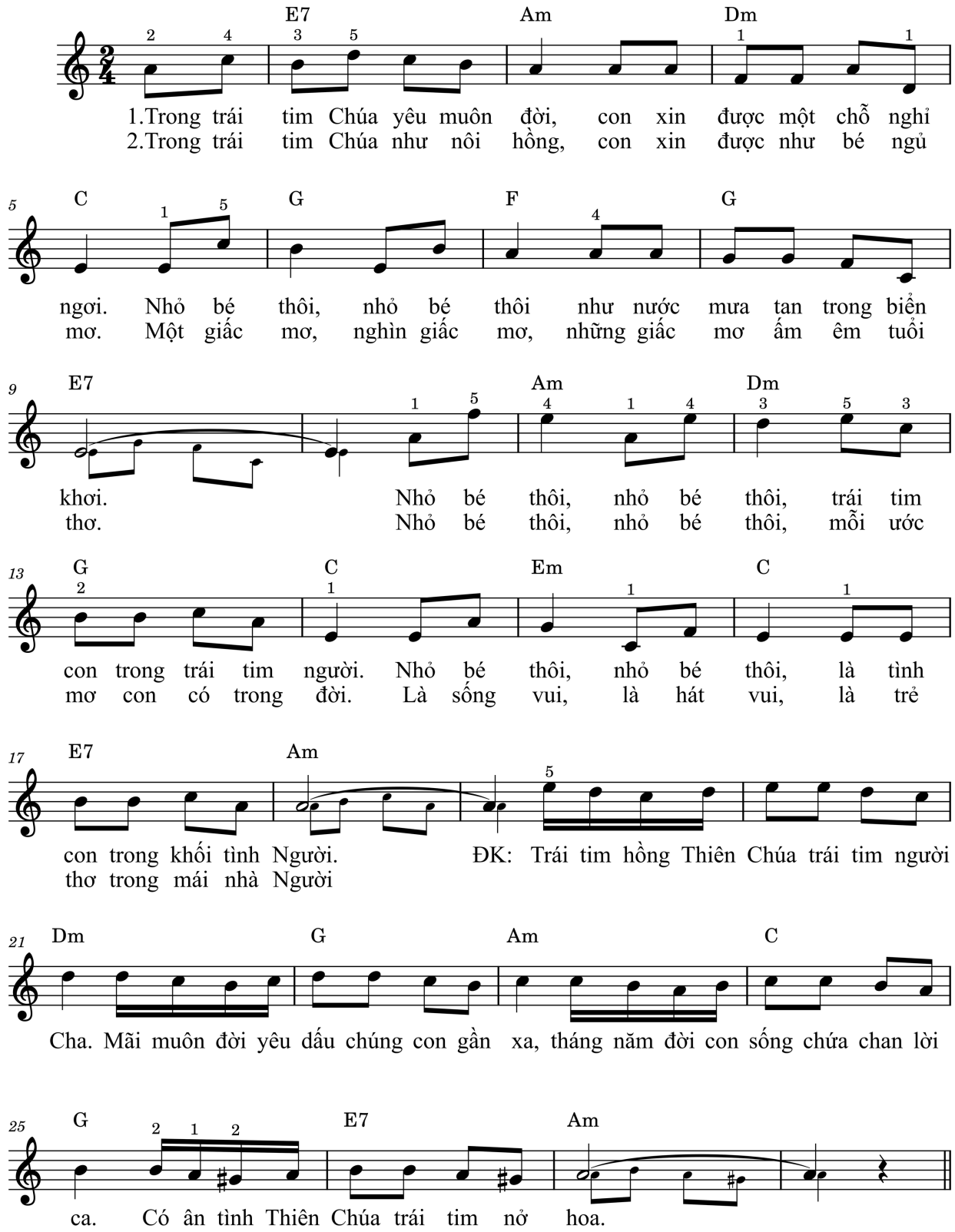
*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 1)*

# TRONG TRÁI TIM CHÚA YÊU
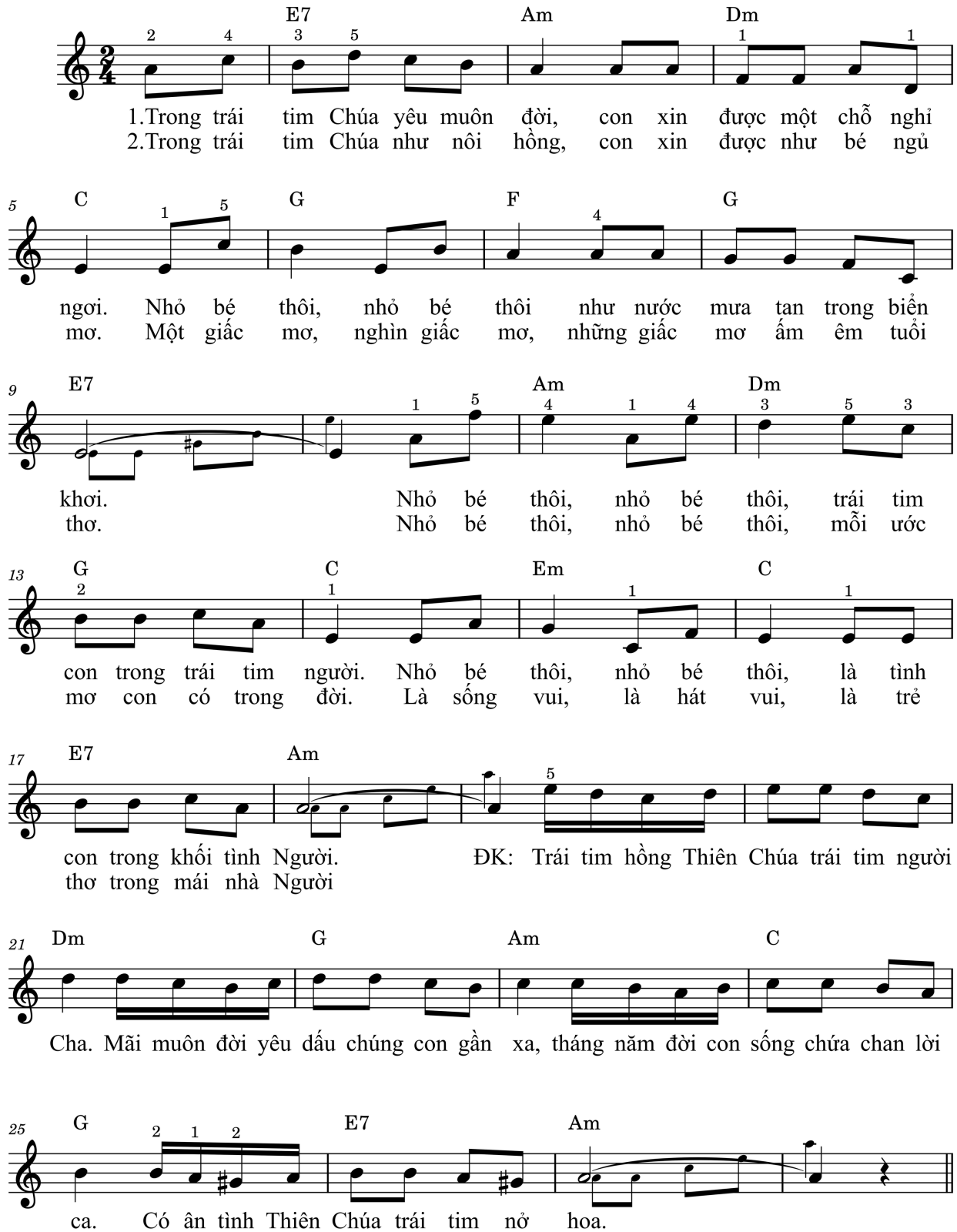
*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 2)*
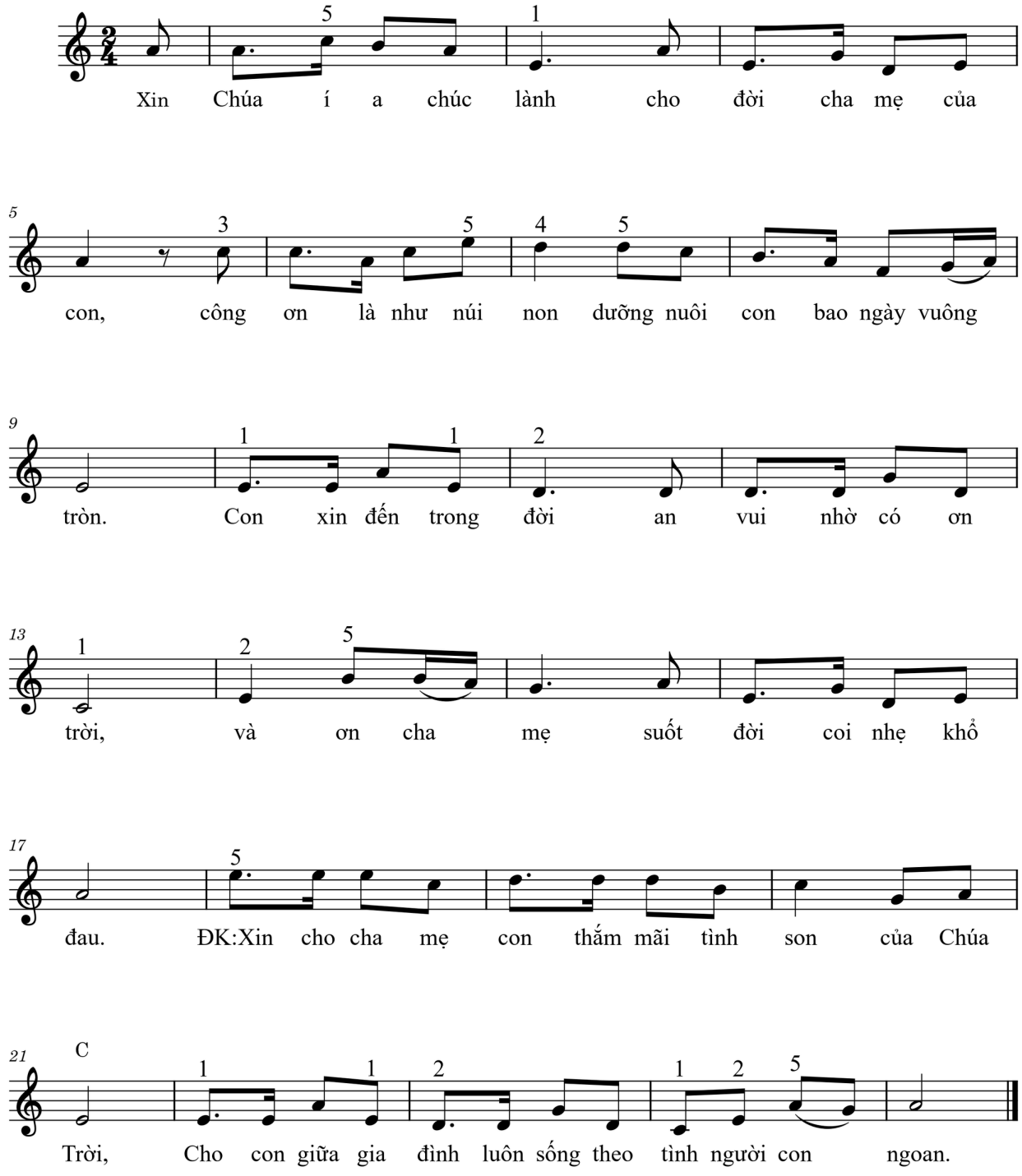
# TRONG TRÁI TIM CHÚA YÊU

*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# CẦU CHO CHA MẸ 2

*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*

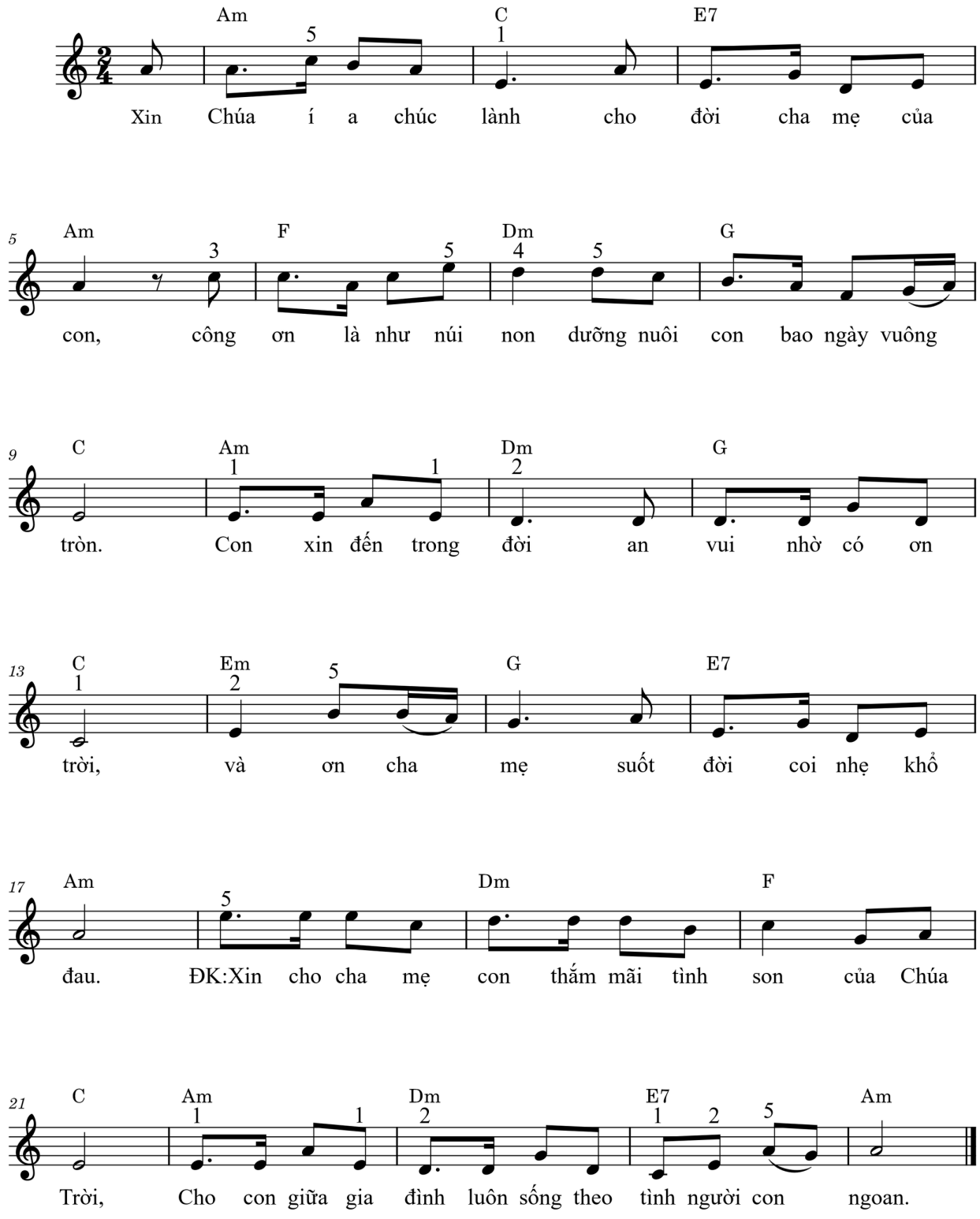


*Hợp âm tham khảo*

# CẦU CHO CHA MẸ 2

*Phanxico*

*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# CÁCH ĐẶT HỢP ÂM CHO BÀI HÁT

***Bài hát có 1 dấu thăng (#)***

Muốn đặt hợp âm cho bài hát, ta có các bước cơ bản:

- Tìm chủ âm (giọng chính) của bài
- Tìm các hợp âm cơ bản có thể sử dụng trong bài
- Đặt các hợp âm vào bài cho phù hợp

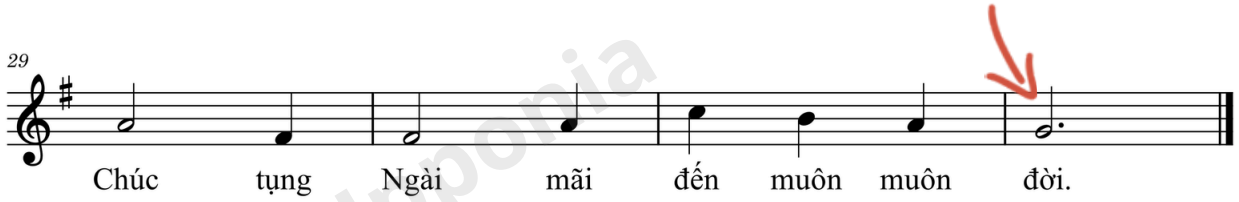
**1. Tìm chủ âm (giọng chính) của bài**

- Nhìn vào đầu bản nhạc, nếu hóa biểu *không có dấu hóa* thì giọng chính của bài có thể là **Đô trưởng (C) hoặc La thứ (Am)**.
- Nếu hóa biểu có *1 dấu hóa là dấu thăng* thì giọng chính của bài có thể là **Sol trưởng (G) hoặc Mi thứ (Em)**.
- Nếu hóa biểu có *1 dấu hóa là dấu giáng* thì giọng chính của bài có thể là **Fa trưởng (F) hoặc Rê thứ (Dm).**

*Lưu ý: Trong âm nhạc, bộ hóa biểu có đến 7 dấu thăng và 7 dấu giáng, nhưng ở khóa học này ta chỉ học để nắm chắc và vận dụng được các bài hát không dấu hóa hoặc 1 dấu thăng, 1 dấu giáng.*

Bước tiếp theo sẽ xác định chính xác giọng chính. Phần lớn các bài hát Thánh ca hiện nay ta sẽ nhìn vào nốt cuối câu điệp khúc để xác định giọng. Nếu nốt nhạc ở cuối là nốt nào thì giọng đó sẽ là chính, giọng còn lại sẽ là phụ và người ta thường gọi đó là 2 giọng song song.

- Ví dụ: Hóa biểu có 1 dấu hóa là dấu thăng (#) và nốt cuối cùng của bài nhạc là nốt Sol thì ta biết được bài hát đó có giọng chính là Sol trưởng (G) và giọng phụ (giọng song song) là Mi thứ (Em).



**2. Tìm thêm hợp âm để đặt trong bài nhạc**

- Thông thường các bài nhạc Thánh ca sẽ chỉ dùng 6 hợp âm cơ bản được suy ra từ công thức vòng hòa âm I - IV - V (1 - 4 - 5).
- Ví dụ: Hóa biểu *có 1 dấu thăng*, ta đã xác định được 2 giọng song song của bài là Sol trưởng hoặc Mi thứ, thì 2 giọng đó chính là bậc I trong công thức I - IV - V. Tiếp theo ta xác định thêm bậc IV và V của 2 giọng này nữa sẽ tìm ra được 4 hợp âm còn lại.

Vậy: Theo công thức, ta có bậc IV của G là Đô trưởng (C) và bậc V là Rê trưởng (D). Bậc IV của Em là La thứ (Am) và bậc V là Si thứ (Bm).

**3. Đặt hợp âm vào bài hát**
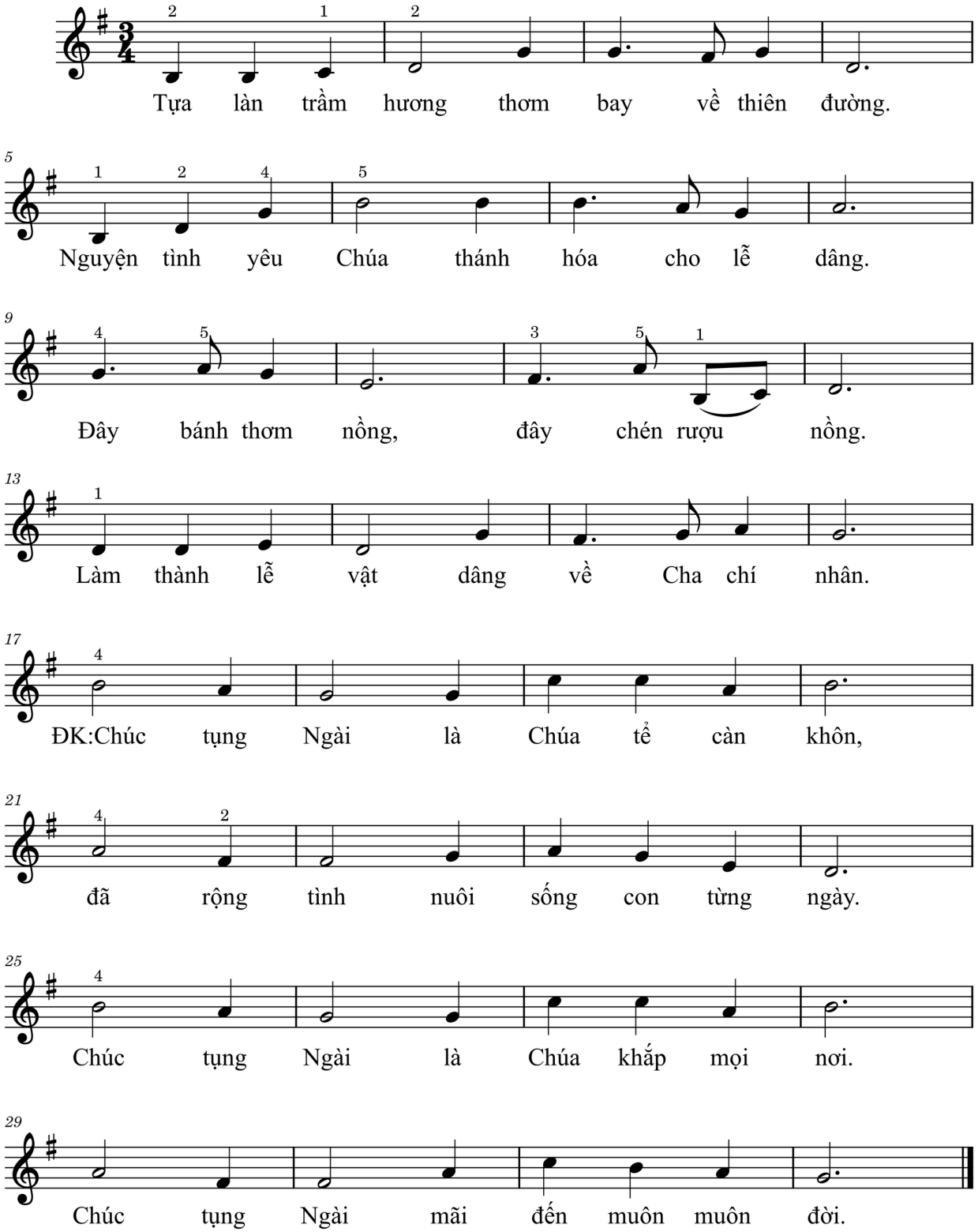
- Khi đã tìm được 6 hợp âm cơ bản theo công thức I - IV - V, hãy vẽ ra một sơ đồ cấu tạo của 6 hợp âm, giọng nào chính thì đặt ở trên, giọng nào phụ thì đặt ở dưới như sau:

| | | Thế bấm trên đàn (Cấu tạo hợp âm) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **III** | **V** | **VII** |
| *Chính* | **I: G** | SOL | SI | RÊ | |
| | **IV: C** | ĐÔ | MI | SOL | |
| | **V: D7** | RÊ | FA# | LA | ĐÔ |
| *Phụ* | **I: Em** | MI | SOL | SI | |
| | **IV: Am** | LA | ĐÔ | MI | |
| | **V: Bm** | SI | RÊ | FA# | |

- Nguyên tắc khi đặt hợp âm: Công thức + tai nghe.
- Dựa theo thứ tự ưu tiên III > I > V và các nốt nhạc trong bài để tìm hợp âm phù hợp.
- Thông thường hợp âm sẽ được đặt ở nốt đầu trong mỗi ô nhịp (phách mạnh).

# TỰA LÀN TRẦM HƯƠNG
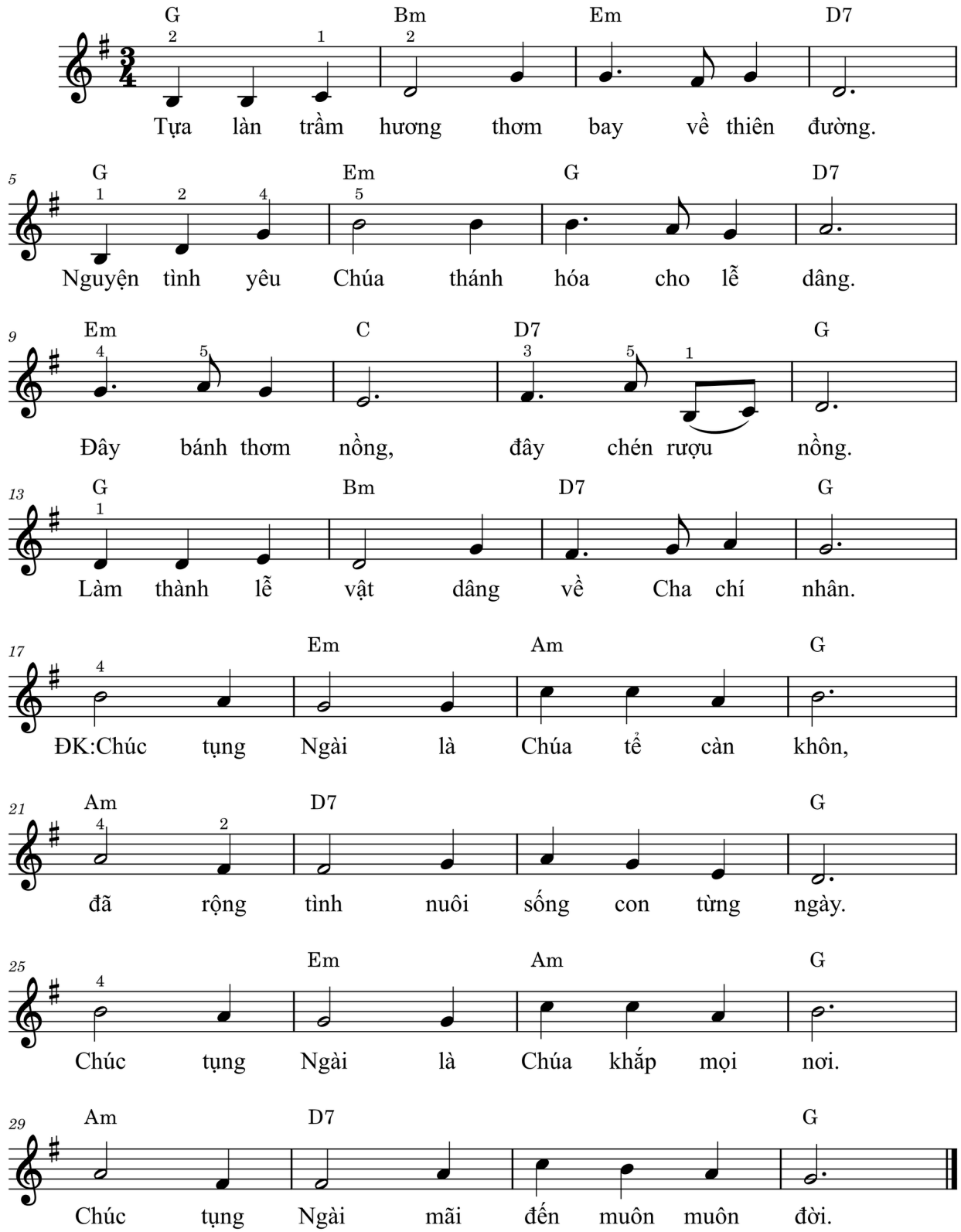
Đỗ Vy Hạ
Trung tâm âm nhạc Upponia



*Hợp âm tham khảo*

# TỰA LÀN TRẦM HƯƠNG

Đỗ Vy Hạ
Trung tâm âm nhạc Upponia



# ĐIỆU ĐỆM

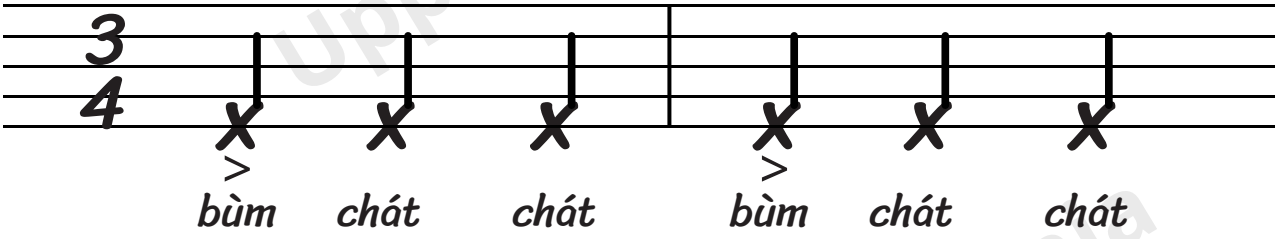
## Valse / Waltz

**Điệu Valse / Waltz** là một điệu nhạc lãng mạn, êm đềm**,** thường được sử dụng trong các bản nhạc có âm hưởng nhẹ nhàng**.**
Đặc điểm nhận dạng 1 bài hát có thể đệm bằng điệu Valse:

- **Số chỉ nhịp:** 3/4 hoặc 3/8.
- **Tiết tấu:** Nhấn mạnh ở phách đầu tiên trong ô (phách 1 mạnh, phách 2 và 3 nhẹ.
- **Trong đệm hát:**

Khi đệm điệu Valse, tay trái đàn **đơn nốt hoặc quãng 8** ở phách nhứ nhất, còn tay phải sẽ chơi **nốt giai điệu** hoặc **hợp âm chùm** và đàn xuống ở phách thứ hai và ba.
Mẹo: Công thức điệu Valse có thể nhớ theo cách đếm “Bùm - Chát - Chát”, “Bùm” là tay trái, “Chát” là tay phải.
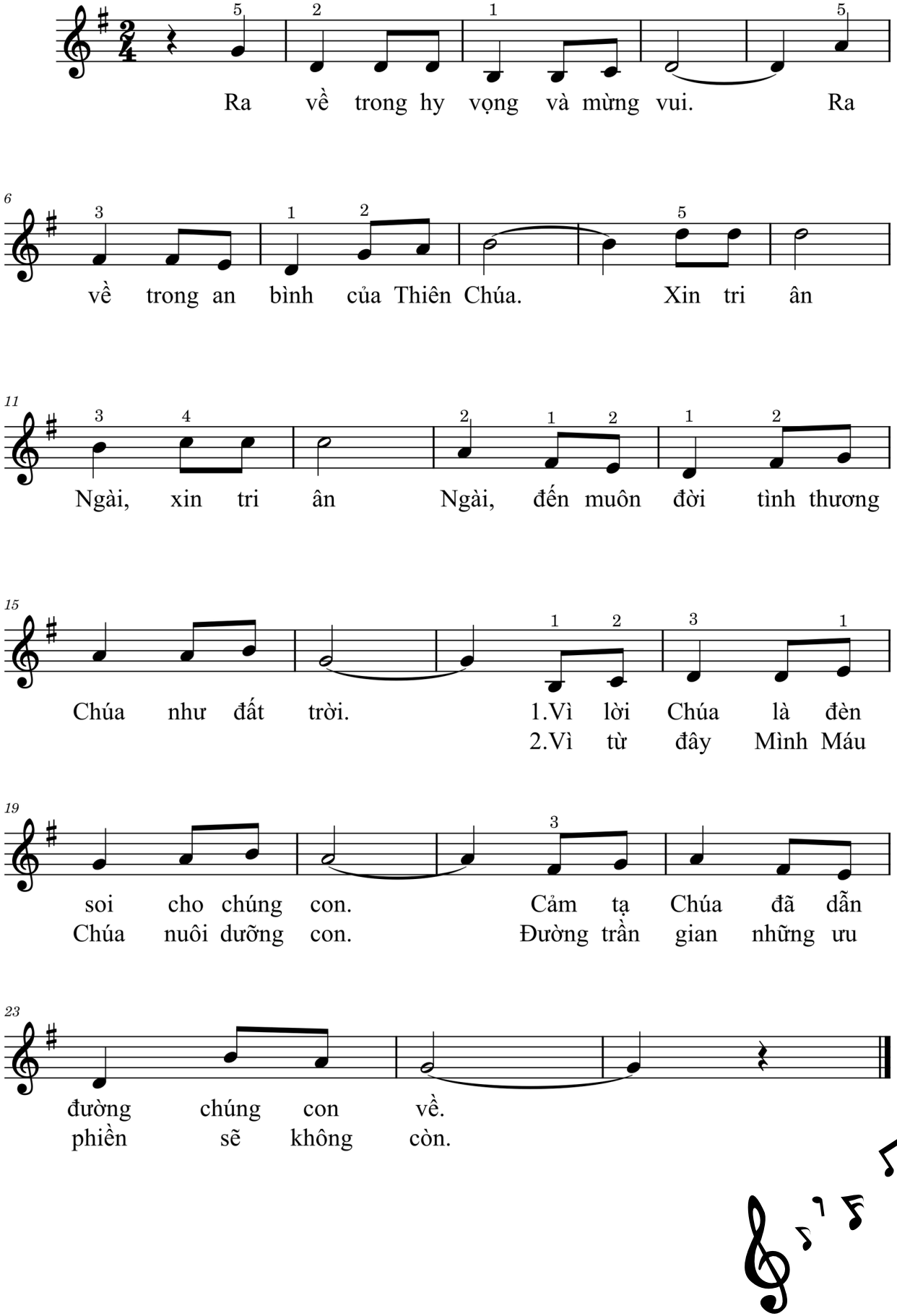
### Tiết tấu điệu Valse / Waltz




Upponia

# TRONG AN BÌNH

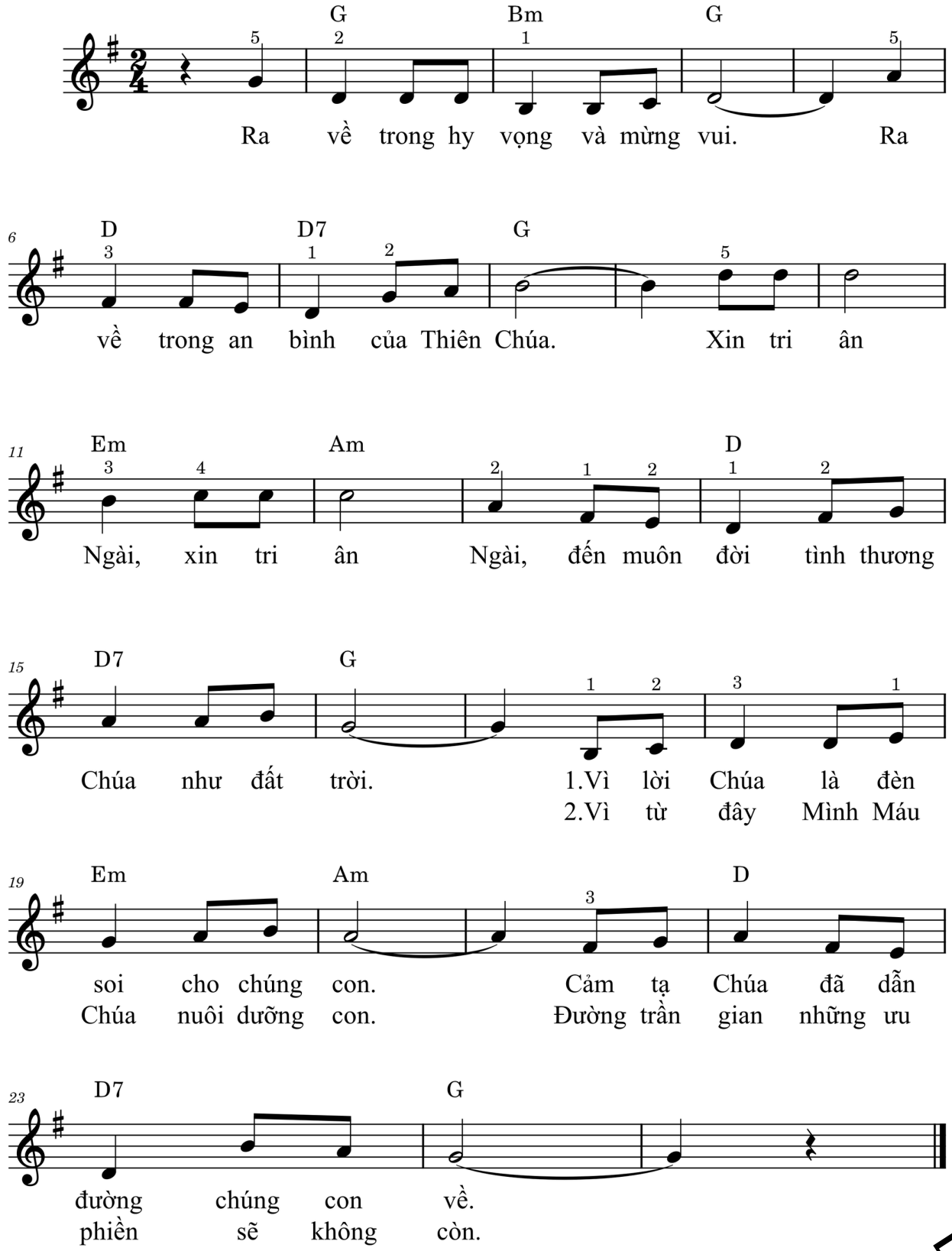
*Nguyễn Duy*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Hợp âm tham khảo*

# TRONG AN BÌNH
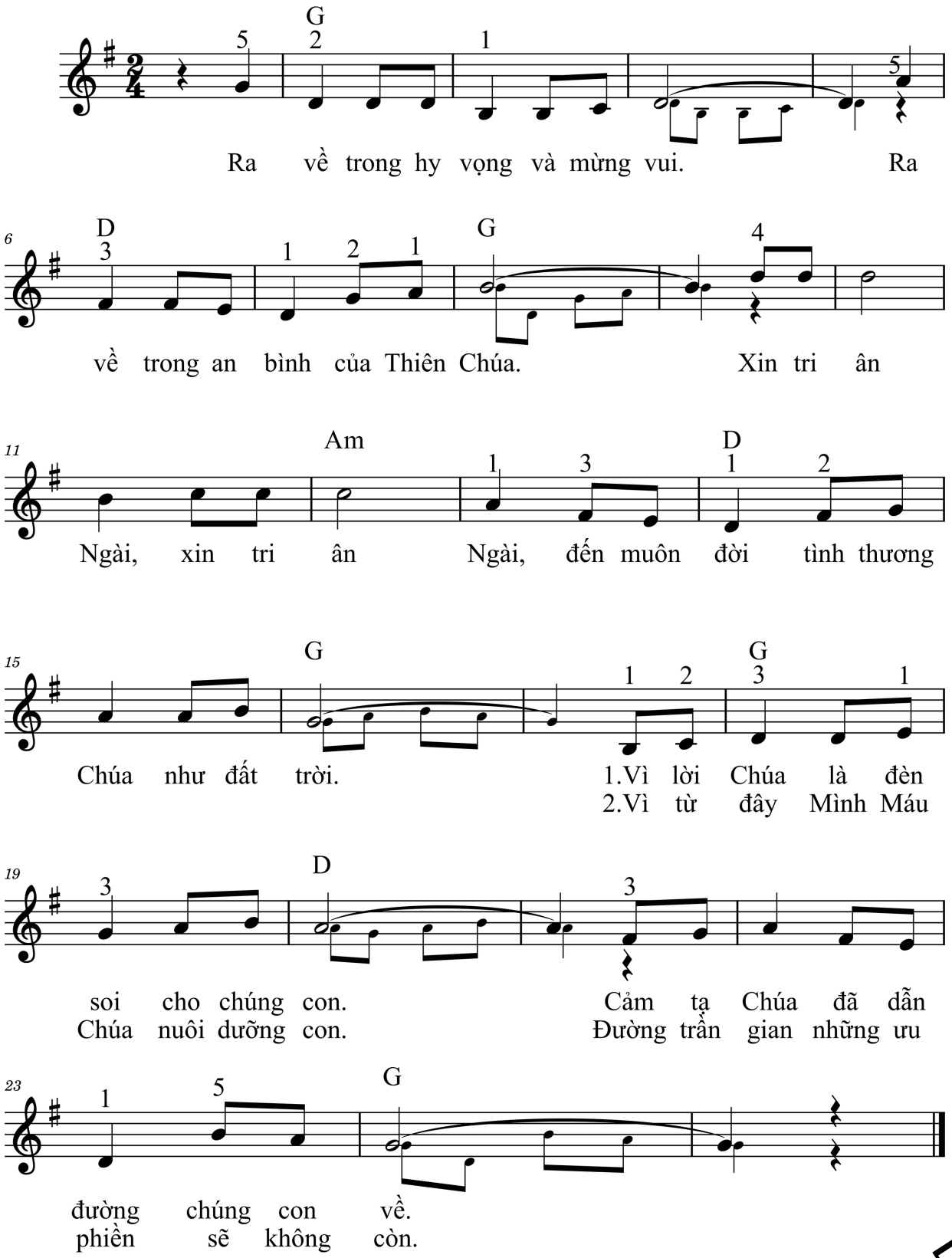
*Nguyễn Duy*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 1)*

# TRONG AN BÌNH

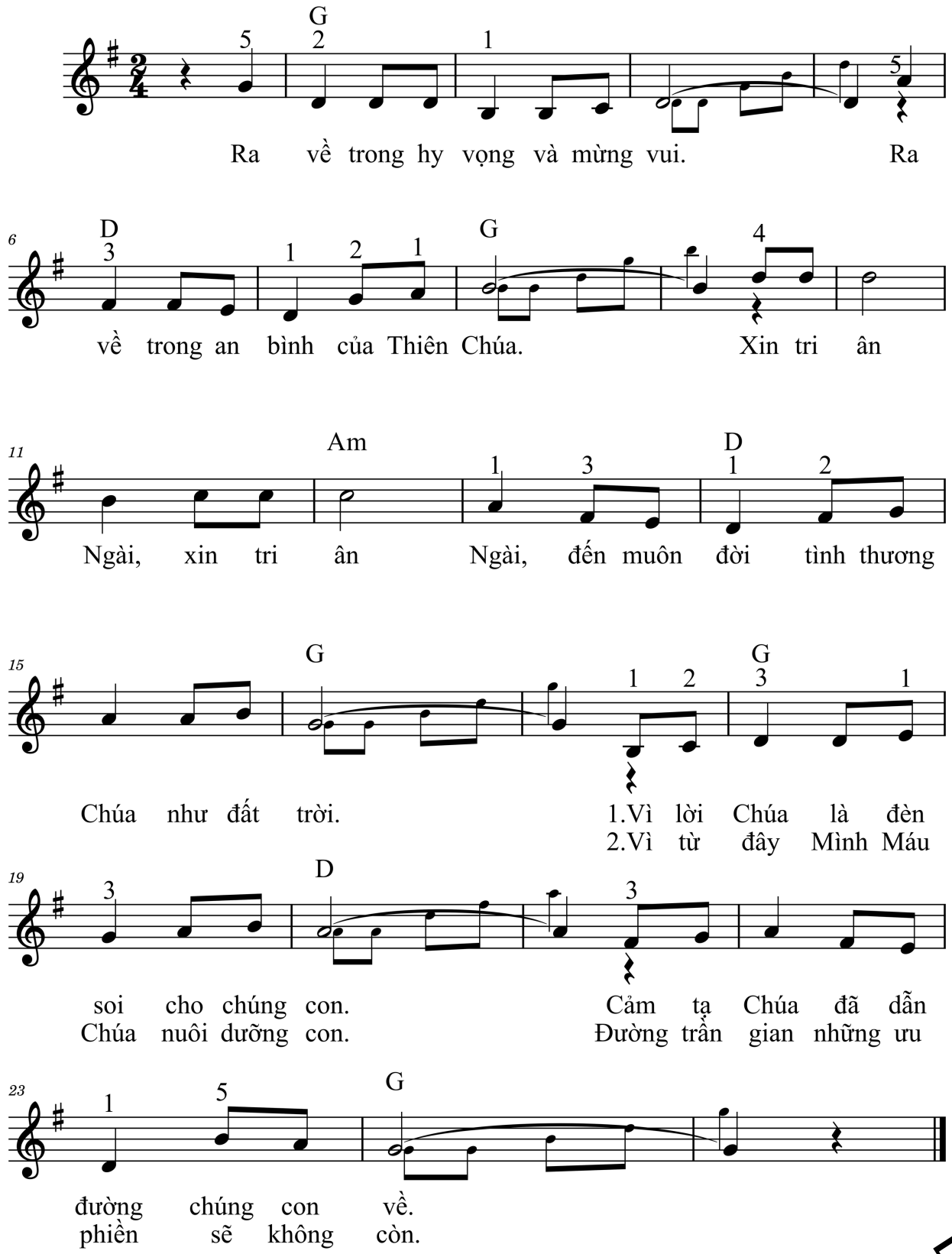
*Nguyễn Duy*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 2)*
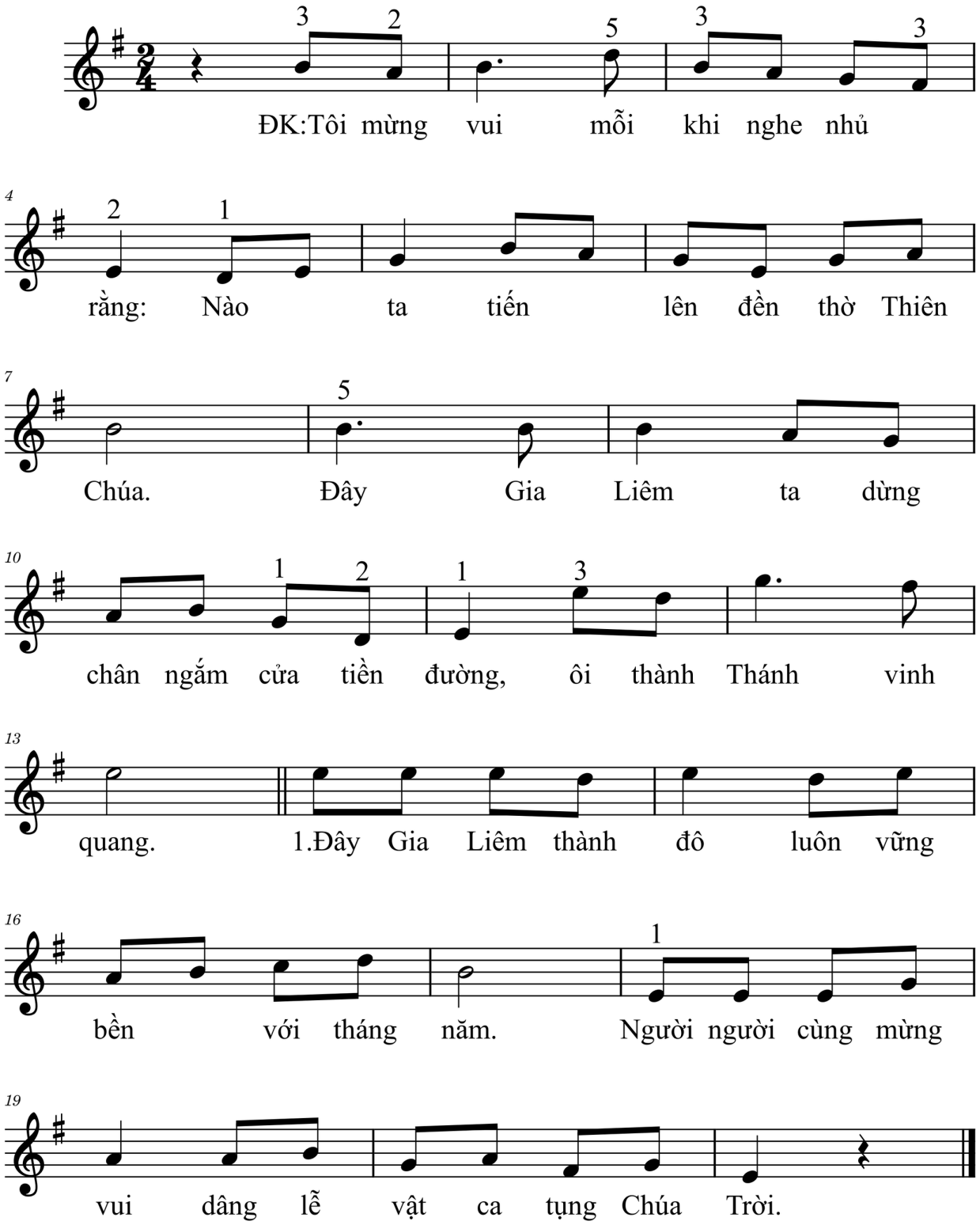
# TRONG AN BÌNH

*Nguyễn Duy*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# TÔI MỪNG VUI

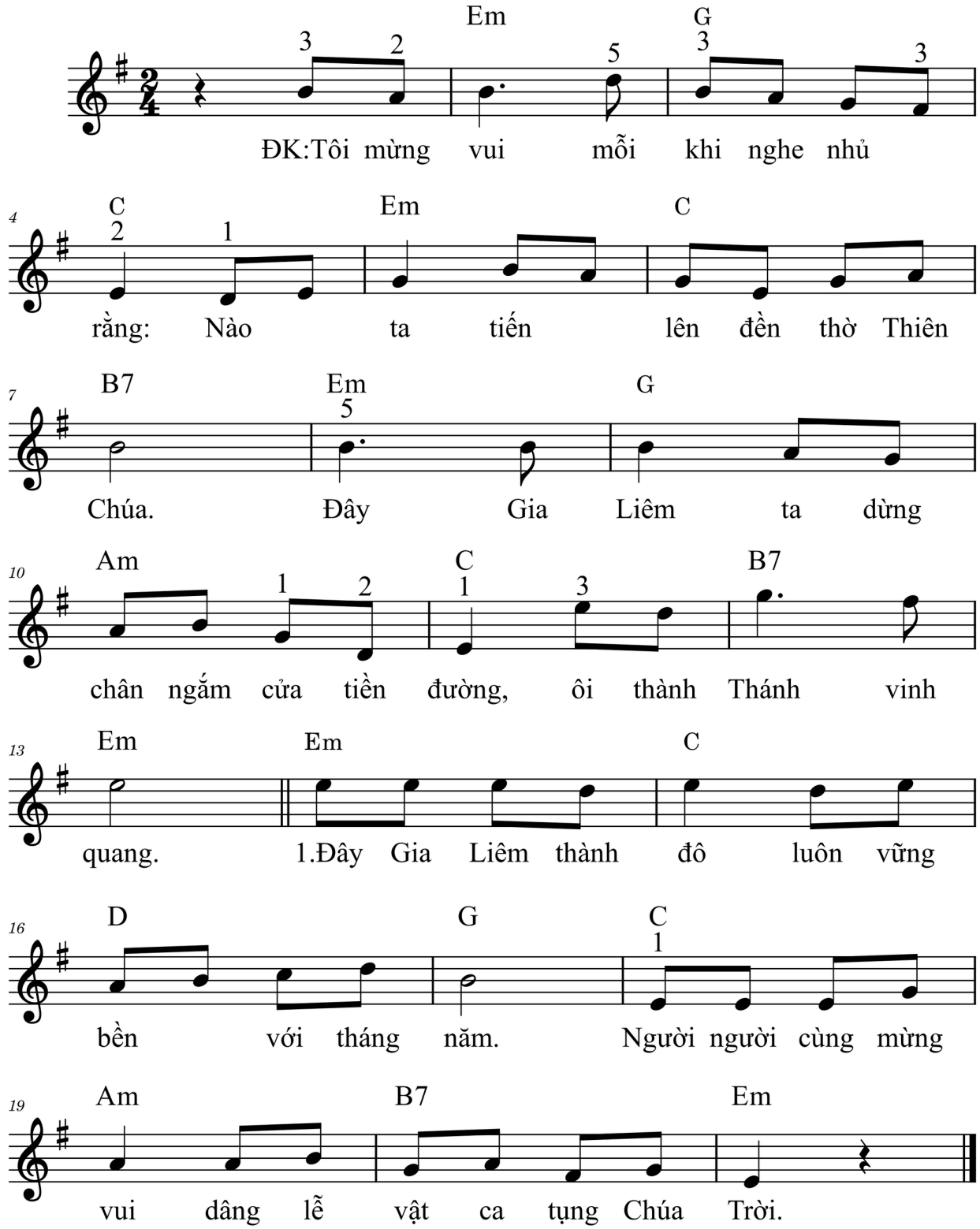
*Lời ca: Hoàng Khánh*
*Nhạc: Kim Long*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Hợp âm tham khảo*

# TÔI MỪNG VUI

*Lời ca: Hoàng Khánh*
*Nhạc: Kim Long*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# CÁCH ĐẶT HỢP ÂM CHO BÀI HÁT

***Bài hát có 1 dấu giáng (b)***

Muốn đặt hợp âm cho bài hát, ta có các bước cơ bản:

- Tìm chủ âm (giọng chính) của bài
- Tìm các hợp âm cơ bản có thể sử dụng trong bài
- Đặt các hợp âm vào bài cho phù hợp

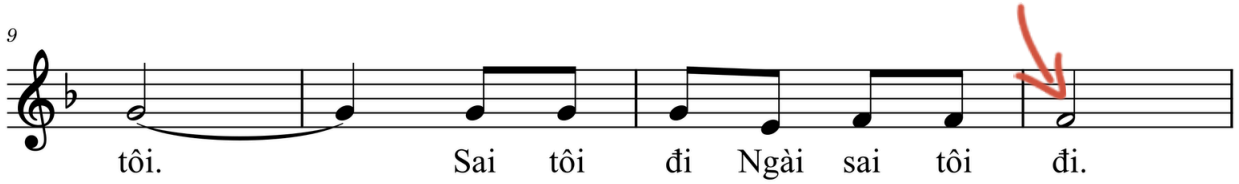
**1. Tìm chủ âm (giọng chính) của bài**

- Nhìn vào đầu bản nhạc, nếu hóa biểu *không có dấu hóa* thì giọng chính của bài có thể là **Đô trưởng (C) hoặc La thứ (Am)**.
- Nếu hóa biểu có *1 dấu hóa là dấu thăng* thì giọng chính của bài có thể là **Sol trưởng (G) hoặc Mi thứ (Em)**.
- Nếu hóa biểu có *1 dấu hóa là dấu giáng* thì giọng chính của bài có thể là **Fa trưởng (F) hoặc Rê thứ (Dm).**

*Lưu ý: Trong âm nhạc, bộ hóa biểu có đến 7 dấu thăng và 7 dấu giáng, nhưng ở khóa học này ta chỉ học để nắm chắc và vận dụng được các bài hát không dấu hóa hoặc 1 dấu thăng, 1 dấu giáng.*

Bước tiếp theo sẽ xác định chính xác giọng chính. Phần lớn các bài hát Thánh ca hiện nay ta sẽ nhìn vào nốt cuối câu điệp khúc để xác định giọng. Nếu nốt nhạc ở cuối là nốt nào thì giọng đó sẽ là chính, giọng còn lại sẽ là phụ và người ta thường gọi đó là 2 giọng song song.

- Ví dụ: Hóa biểu có 1 dấu hóa là dấu giáng (b) và nốt cuối cùng của bài nhạc là nốt Fa thì ta biết được bài hát đó có giọng chính là Fa trưởng (F) và giọng phụ (giọng song song) là Rê thứ (Dm).



**2. Tìm thêm hợp âm để đặt trong bài nhạc**

- Thông thường các bài nhạc Thánh ca sẽ chỉ dùng 6 hợp âm cơ bản được suy ra từ công thức vòng hòa âm I - IV - V (1 - 4 - 5).
- Ví dụ: Hóa biểu *có 1 dấu giáng*, ta đã xác định được 2 giọng song song của bài là Fa trưởng hoặc Rê thứ, thì 2 giọng đó chính là bậc I trong công thức I - IV - V. Tiếp theo ta xác định thêm bậc IV và V của 2 giọng này nữa sẽ tìm ra được 4 hợp âm còn lại.

Vậy: Theo công thức, ta có bậc IV của F là Si giáng trưởng (Bb) và bậc V là Đô trưởng (C). Bậc IV của Dm là Sol thứ (Gm) và bậc V là la thứ (Am).

**3. Đặt hợp âm vào bài hát**
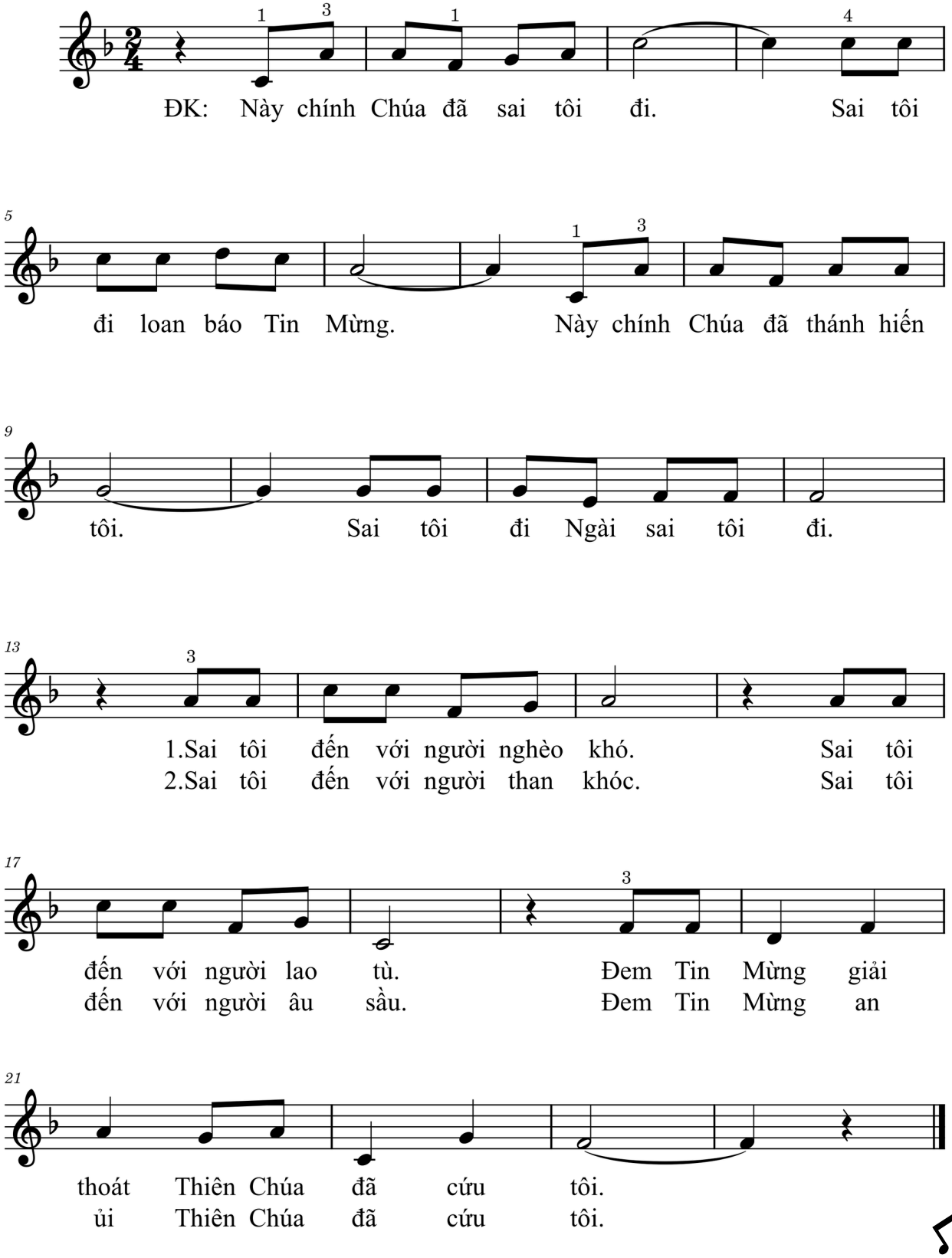
- Khi đã tìm được 6 hợp âm cơ bản theo công thức I - IV - V, hãy vẽ ra một sơ đồ cấu tạo của 6 hợp âm, giọng nào chính thì đặt ở trên, giọng nào phụ thì đặt ở dưới như sau:

| | | Thế bấm trên đàn (Cấu tạo hợp âm) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **III** | **V** | **VII** |
| *Chính* | **I: F** | FA | LA | ĐÔ | |
| | **IV: Bb** | SIb | RÊ | FA | |
| | **V: C7** | ĐÔ | MI | SOL | SIb |
| *Phụ* | **I: Dm** | RÊ | FA | LA | |
| | **IV: Gm** | SOL | SIb | RÊ | |
| | **V: Am** | LA | ĐÔ | MI | |

- Nguyên tắc khi đặt hợp âm: Công thức + tai nghe.
- Dựa theo thứ tự ưu tiên III > I > V và các nốt nhạc trong bài để tìm hợp âm phù hợp.
- Thông thường hợp âm sẽ được đặt ở nốt đầu trong mỗi ô nhịp (phách mạnh).

# NÀY CHÍNH CHÚA
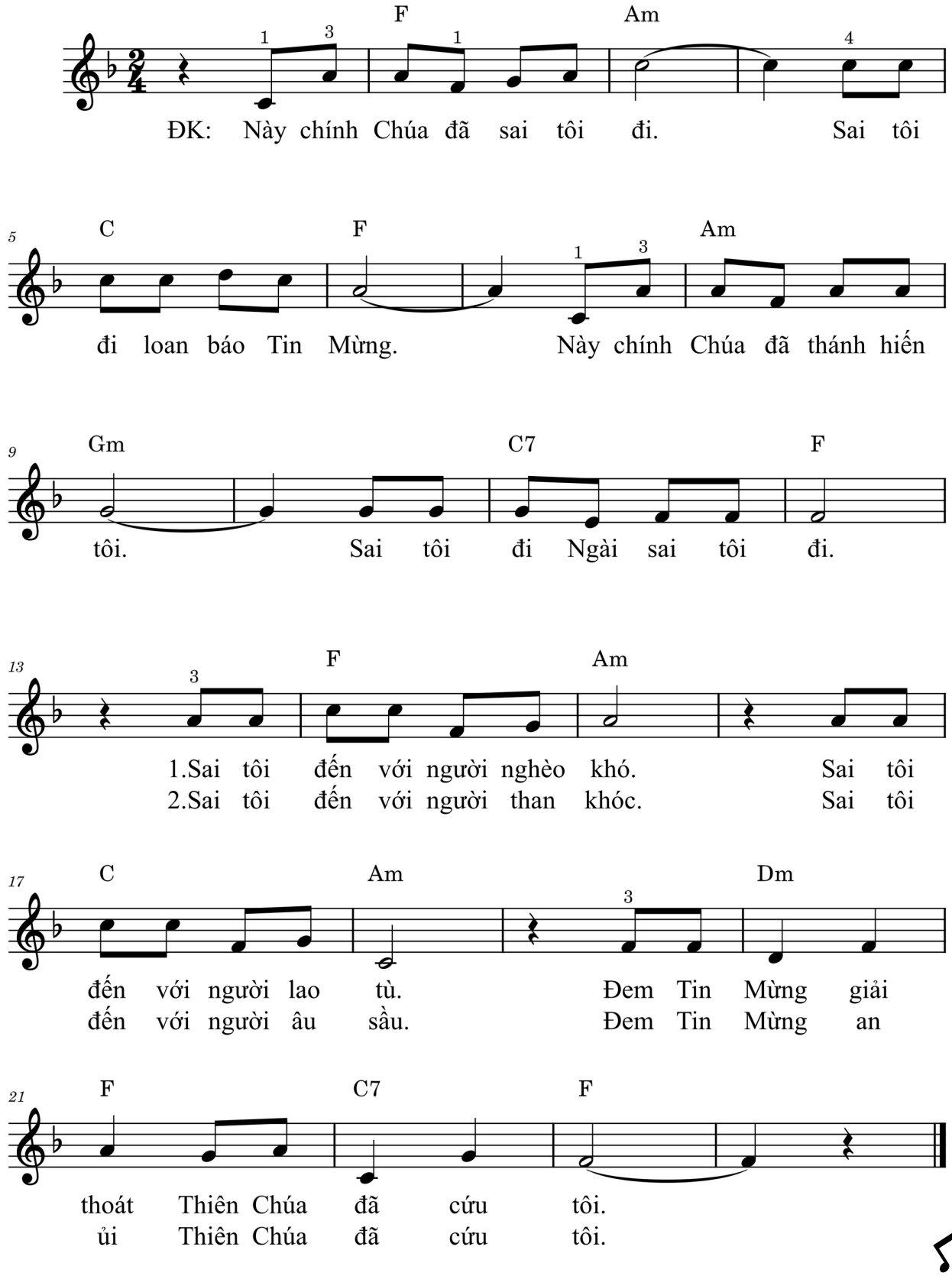
*Nguyễn Đức Tuấn*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Hợp âm tham khảo*

# NÀY CHÍNH CHÚA
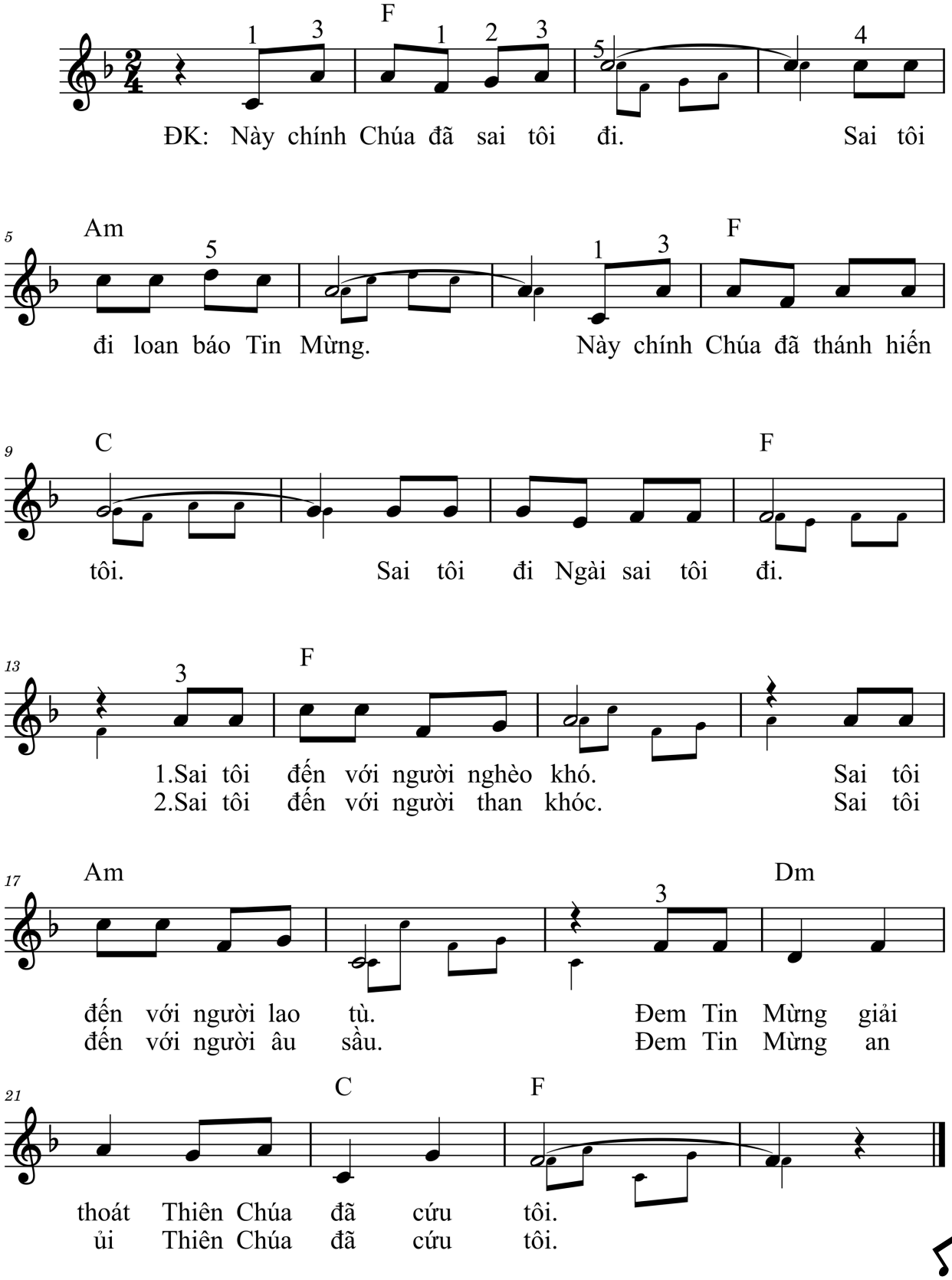
*Nguyễn Đức Tuấn*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 1)*

# NÀY CHÍNH CHÚA
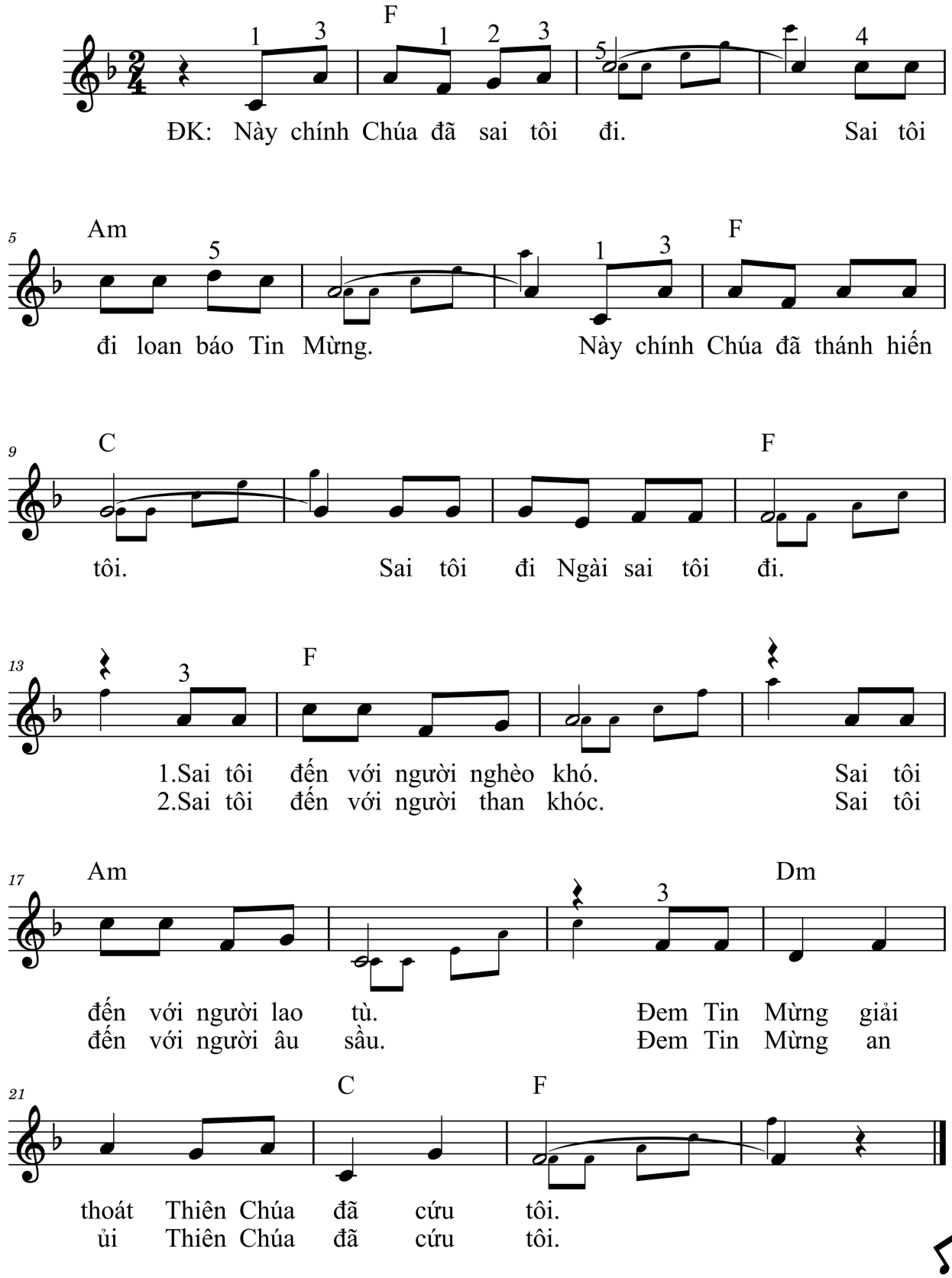
*Nguyễn Đức Tuấn*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Giang tấu tham khảo (cách 2)*
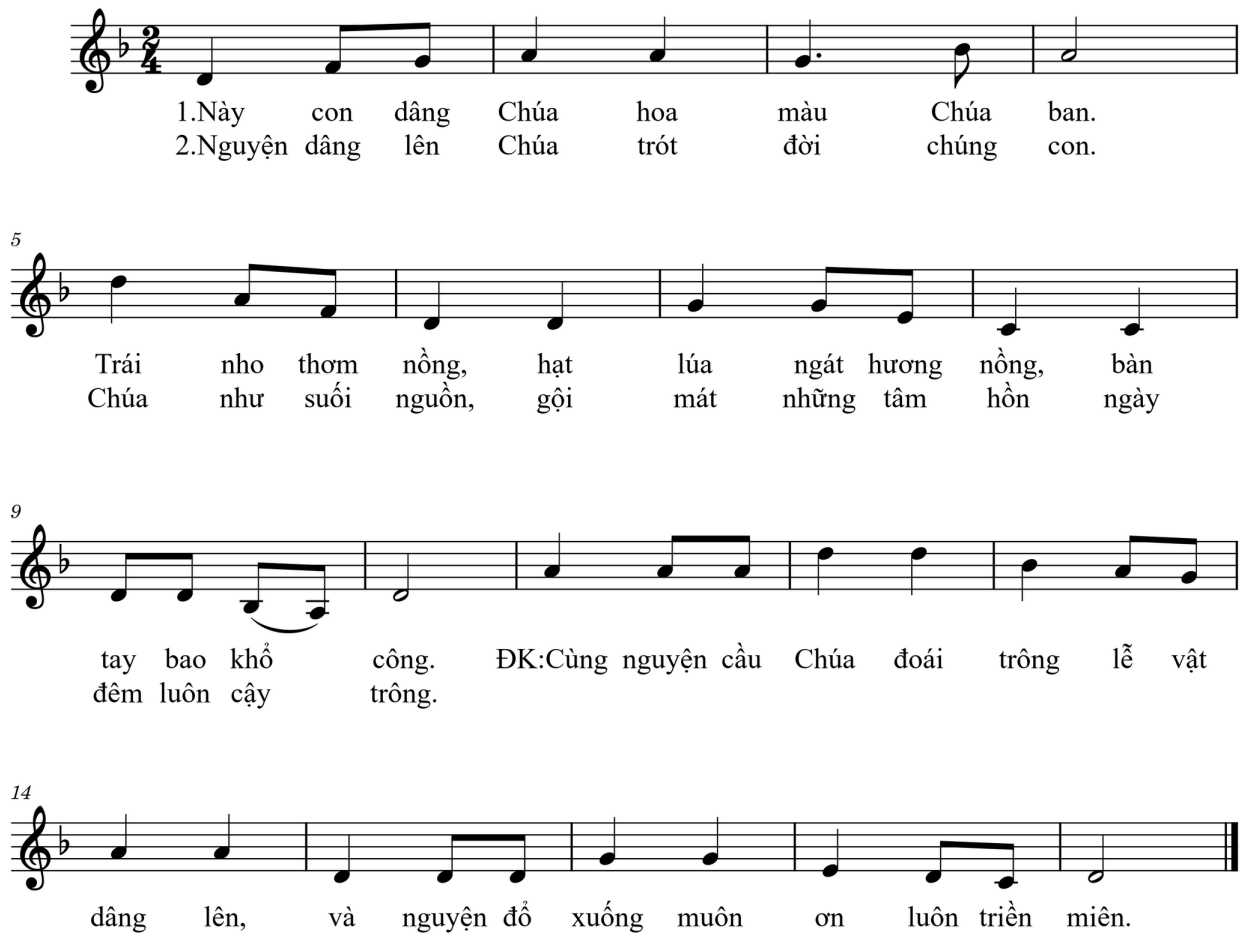
# NÀY CHÍNH CHÚA

*Nguyễn Đức Tuấn*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# DÂNG CHÚA 1
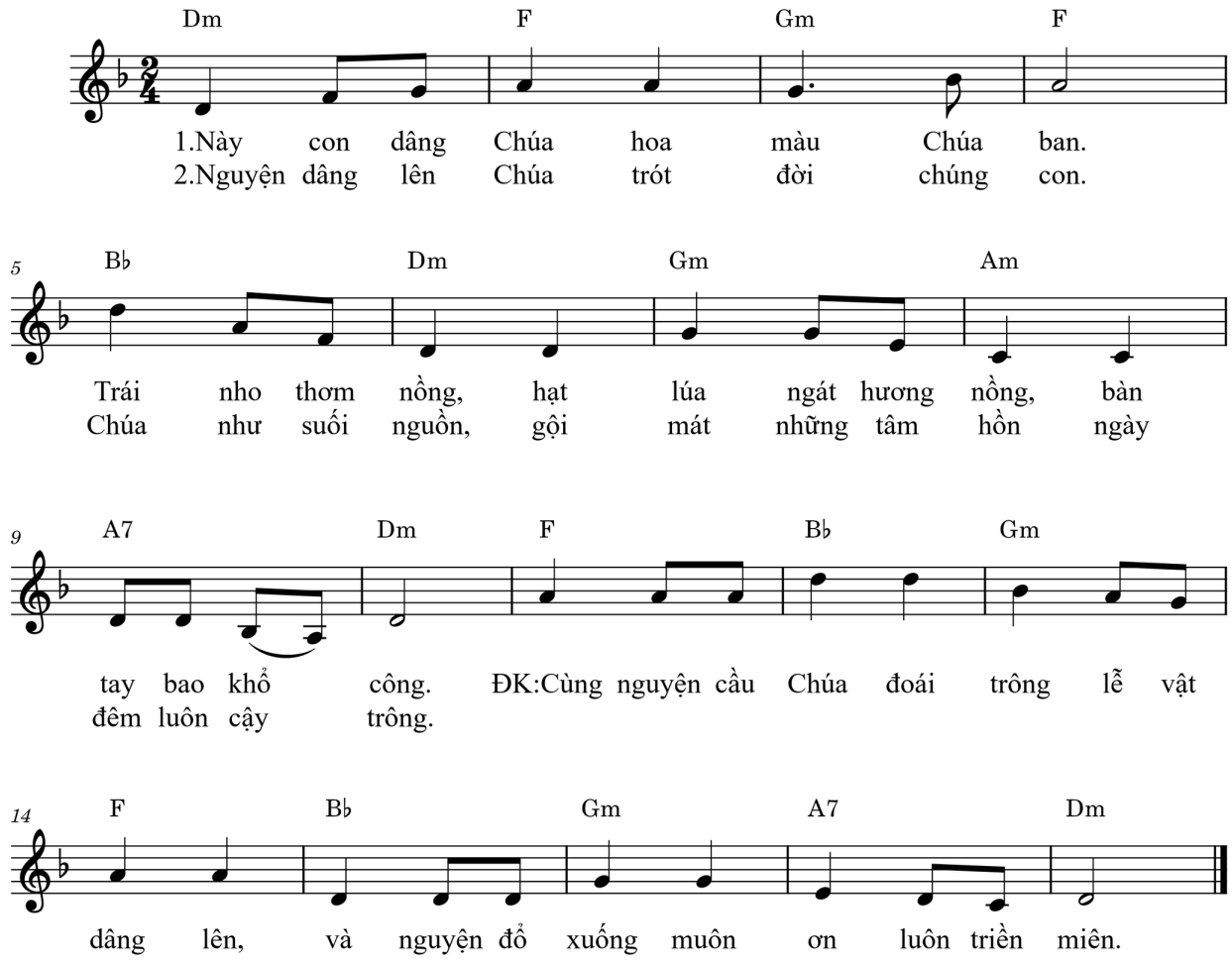
*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Hợp âm tham khảo*
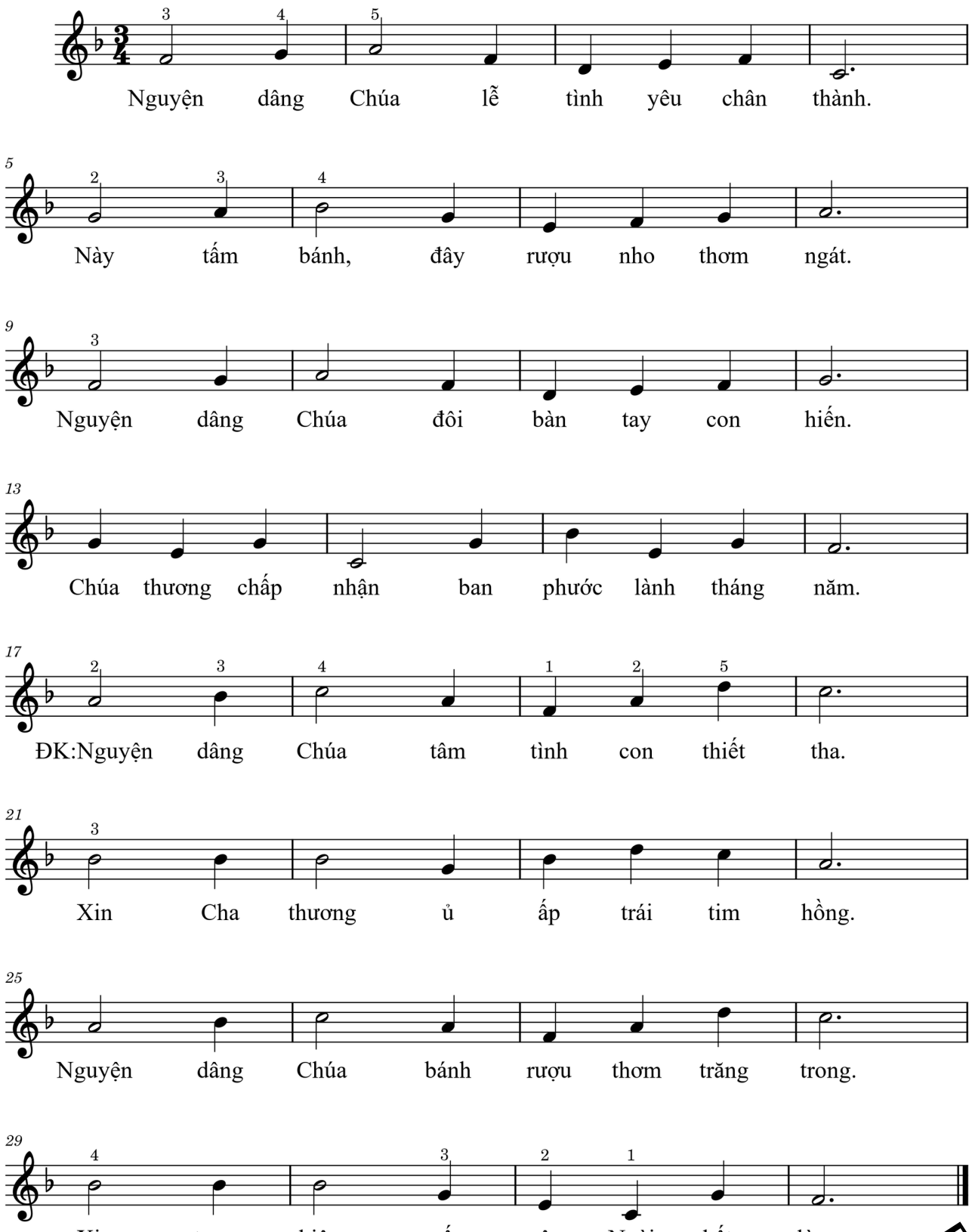
# DÂNG CHÚA 1

*Phanxico*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



# DÂNG 1
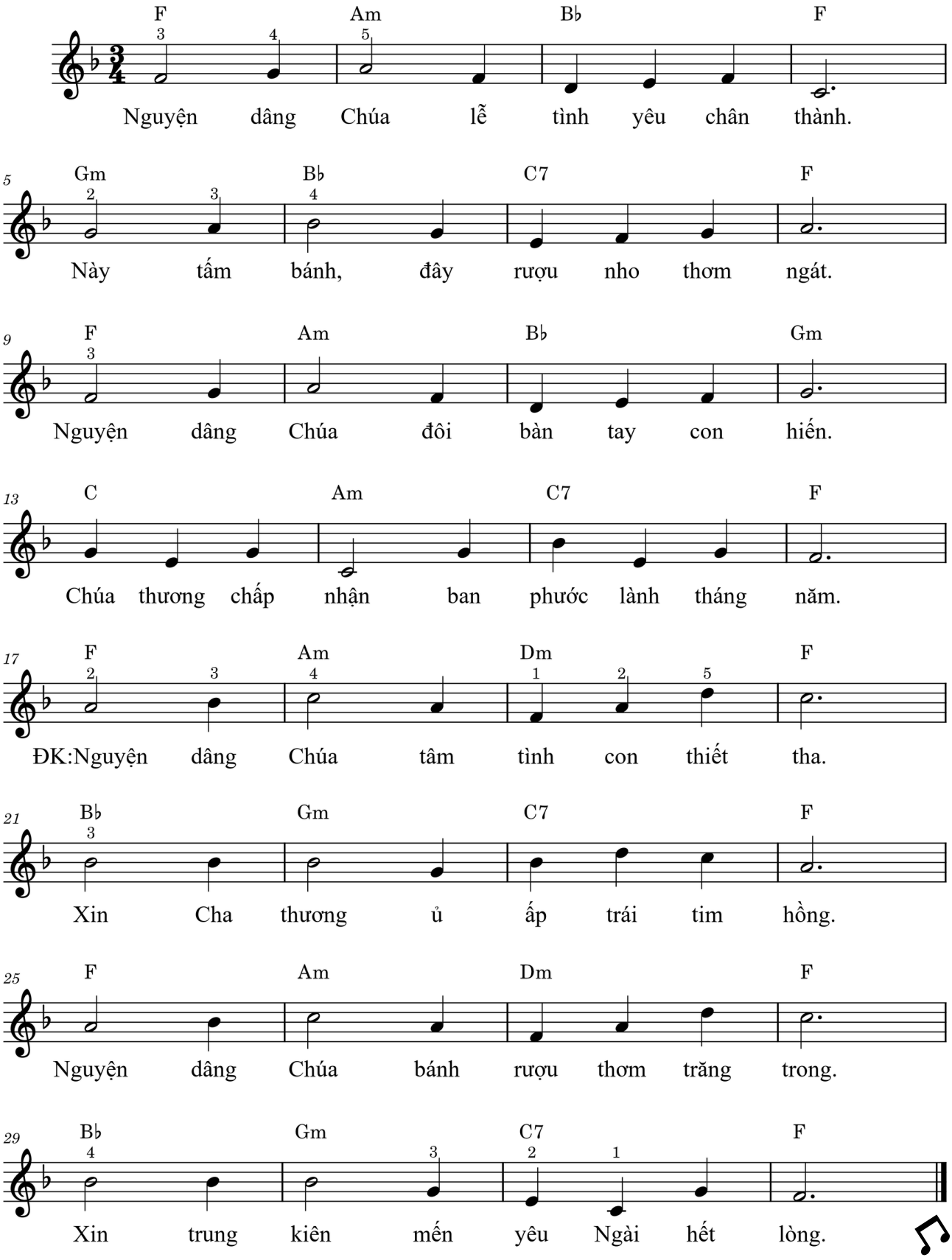
*Nguyễn Duy*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



*Hợp âm tham khảo*

# DÂNG 1

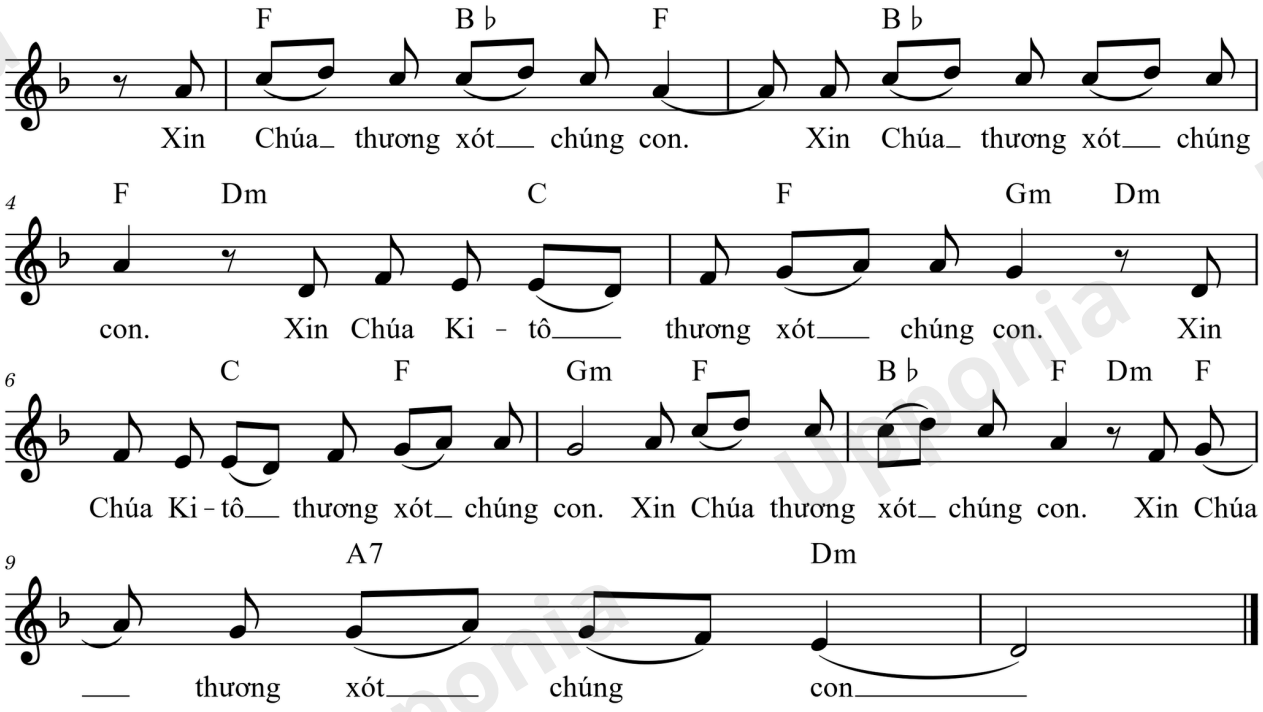
*Nguyễn Duy*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*



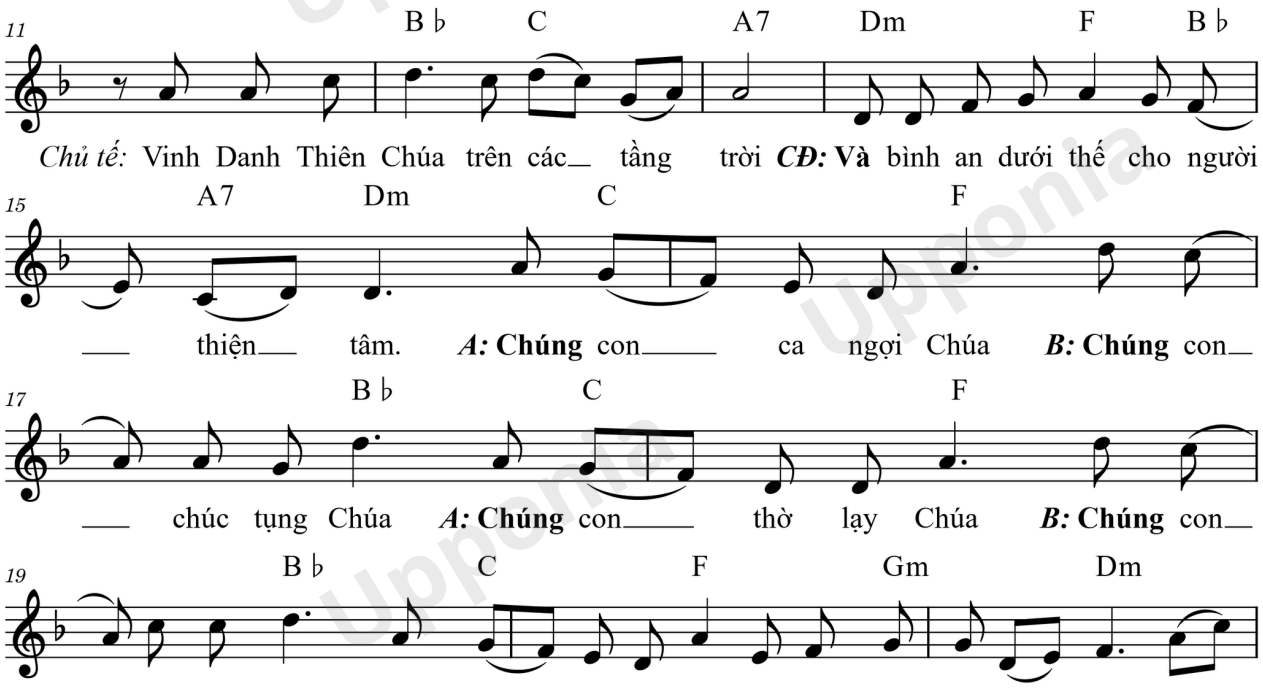
# BỘ LỄ SERAPHIM
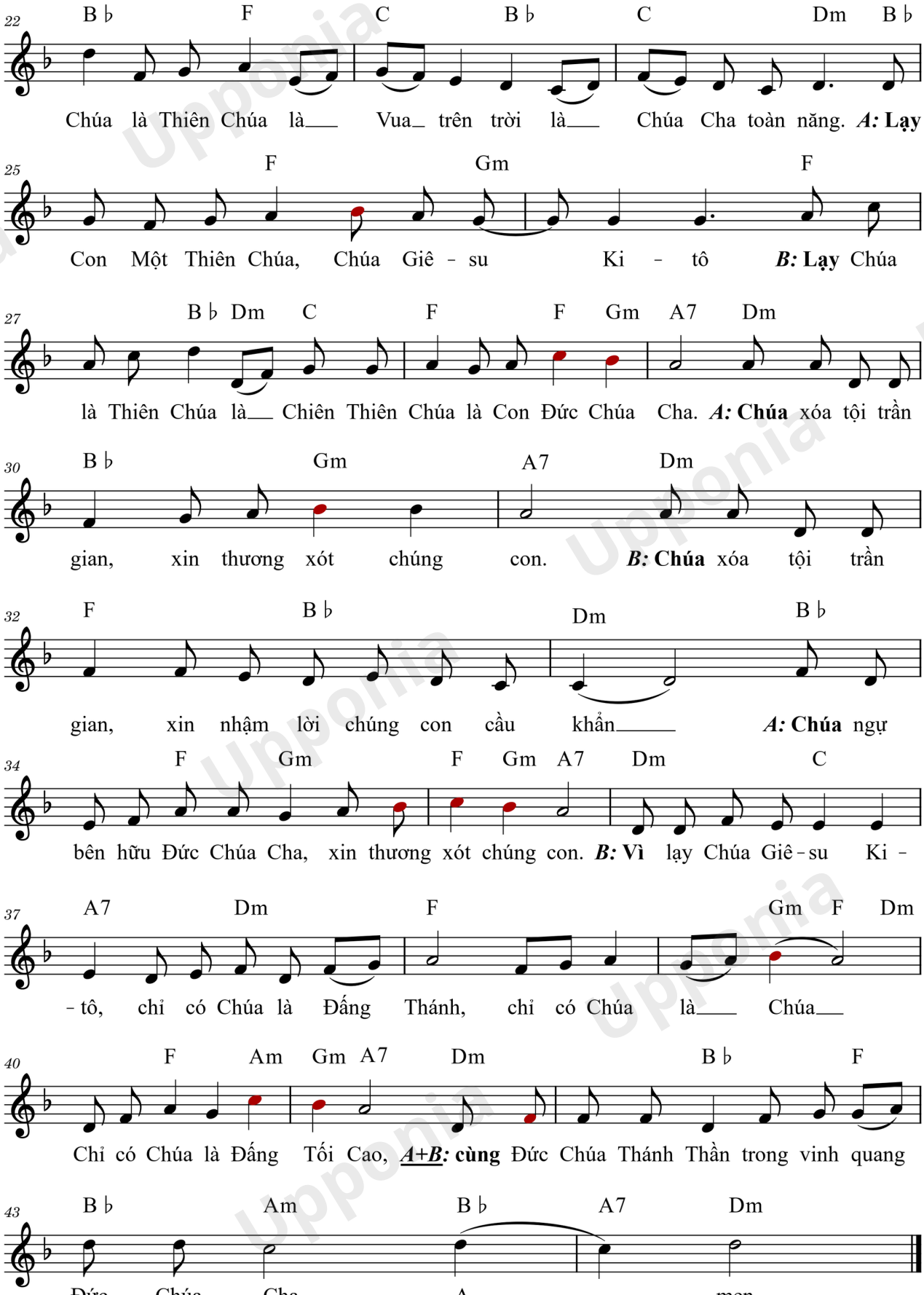
*GM. Phao-lô Nguyễn Văn Hòa*
*Trung tâm âm nhạc Upponia*

## KINH THƯƠNG XÓT
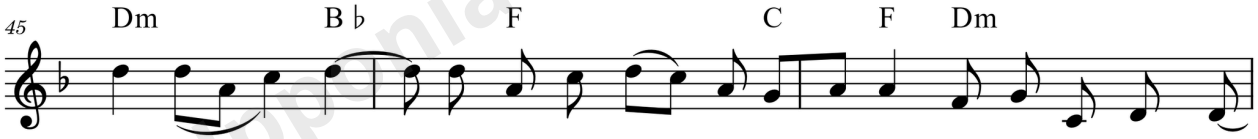



## KINH VINH DANH
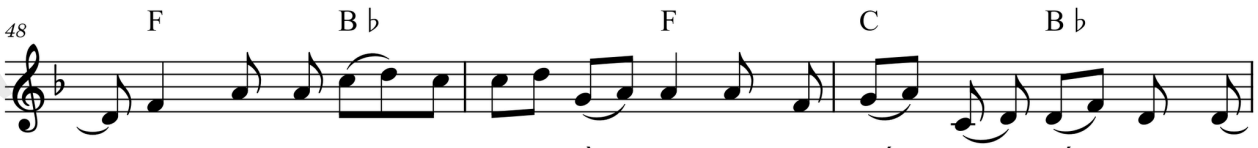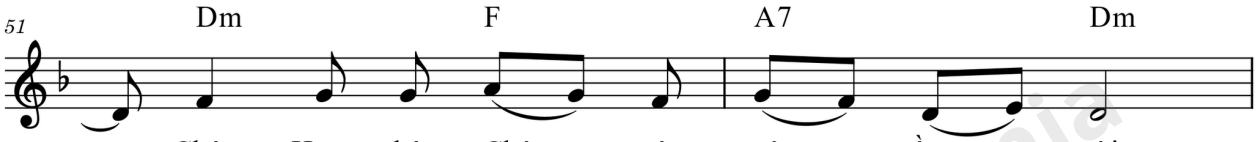



22 B♭ F C B♭ C Dm B♭
Chúa là Thiên Chúa là Vua trên trời là Chúa Cha toàn năng. A: Lạy
25 F Gm F
Con Một Thiên Chúa, Chúa Giê - su Ki - tô B: Lạy Chúa
27 B♭ Dm C F F Gm A7 Dm
là Thiên Chúa là Chiên Thiên Chúa là Con Đức Chúa Cha. A: Chúa xóa tội trần
30 B♭ Gm A7 Dm
gian, xin thương xót chúng con. B: Chúa xóa tội trần
32 F B♭ Dm B♭
gian, xin nhậm lời chúng con cầu khẩn A: Chúa ngự
34 F Gm F Gm A7 Dm C
bên hữu Đức Chúa Cha, xin thương xót chúng con. B: Vì lạy Chúa Giê-su Ki -
37 A7 Dm F Gm F Dm
- tô, chỉ có Chúa là Đấng Thánh, chỉ có Chúa là Chúa
40 F Am Gm A7 Dm B♭ F
Chỉ có Chúa là Đấng Tối Cao, A+B: cùng Đức Chúa Thánh Thần trong vinh quang
43 B♭ Am B♭ A7 Dm
Đức Chúa Cha. A - - men.

Upponia
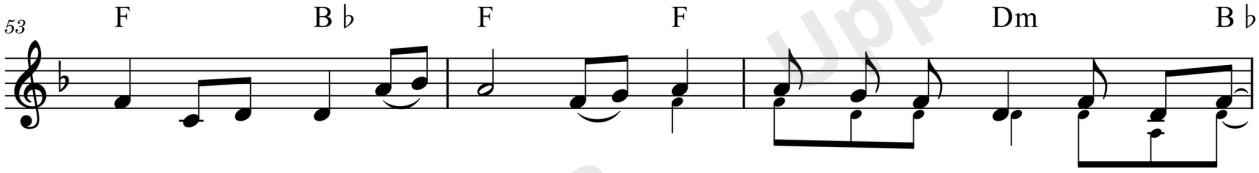
**THÁNH THÁNH THÁNH**
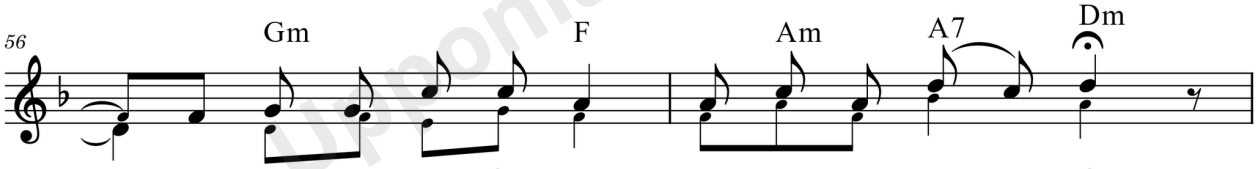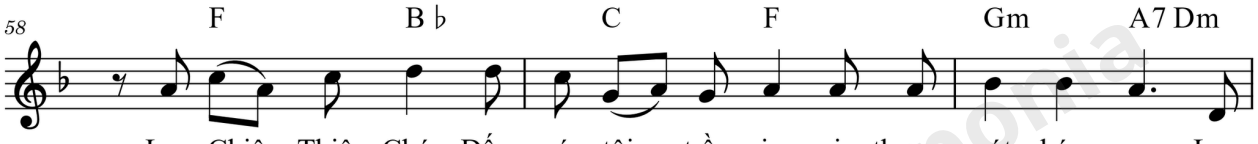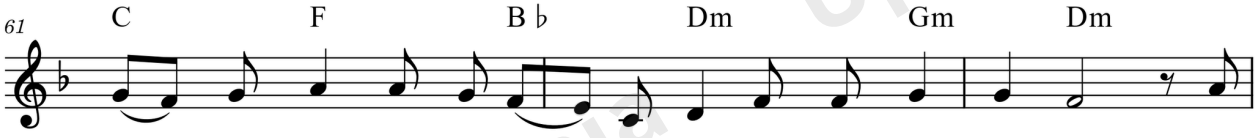









**TUNG HÔ SAU TRUYỀN PHÉP**
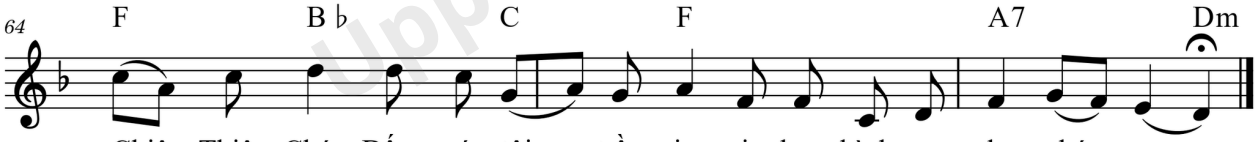






**LẠY CHIÊN THIÊN CHÚA**









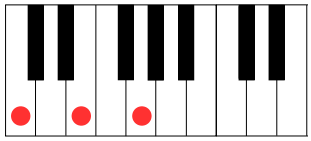
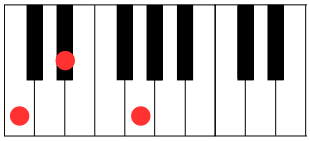
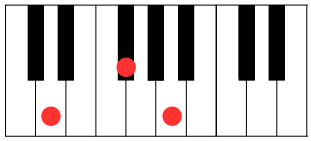
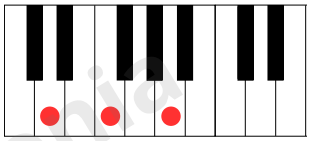
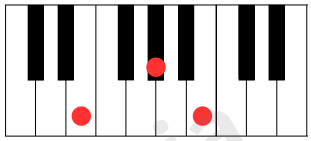
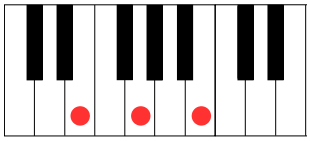
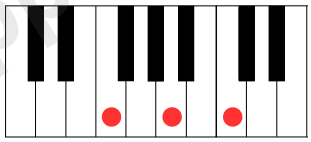
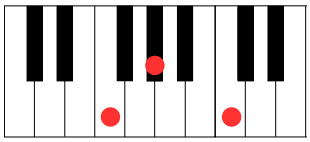
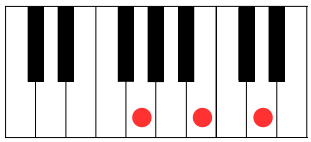
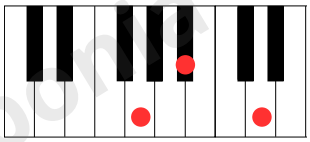
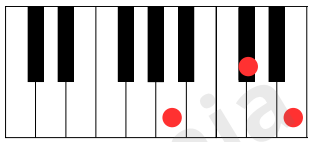
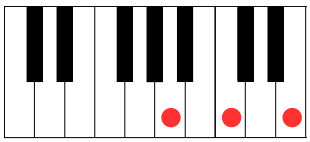
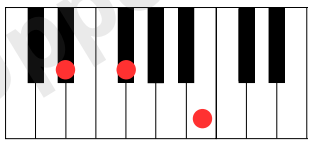
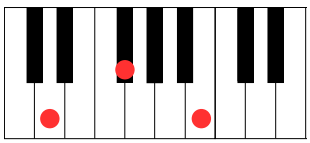
***“Bis orat qui bene cantat”***

***“Hát là cầu nguyện hai lần***

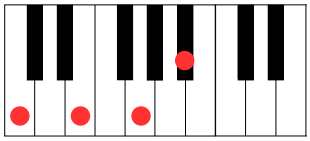
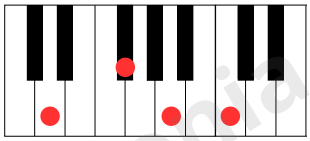
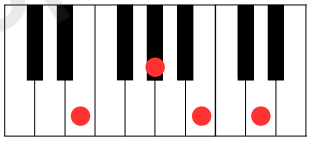
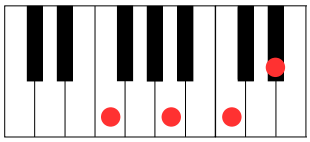
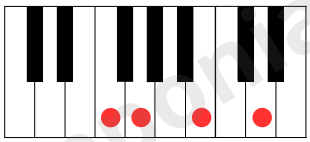
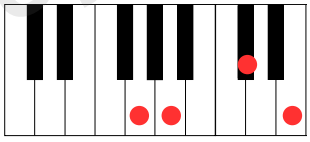
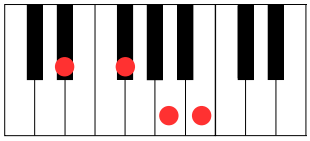
*(St. Augustine)*



# MỘT SỐ HỢP ÂM CƠ BẢN CẦN NHỚ

| | TRƯỞNG | | THỨ | |
|---|---|---|---|---|
| **ĐÔ** | **C**<br>(ĐÔ-MI-SOL) |  | **Cm**<br>(ĐÔ-MIb-SOL) |  |
| **RÊ** | **D**<br>(RÊ-FA#-LA) |  | **Dm**<br>(RÊ-FA-LA) |  |
| **MI** | **E**<br>(MI-SOL#-SI) |  | **Em**<br>(MI-SOL-SI) |  |
| **FA** | **F**<br>(FA-LA-ĐÔ) |  | **Fm**<br>(FA-LAb-ĐÔ) |  |
| **SOL** | **G**<br>(SOL-SI-RÊ) |  | **Gm**<br>(SOL-SIb-RÊ) |  |
| **LA** | **A**<br>(LA-ĐÔ#-MI) |  | **Am**<br>(LA-ĐÔ-MI) |  |
| **SI** | **B**<br>(SI-RÊ#-FA#) |  | **Bm**<br>(SI-RÊ-FA#) |  |

# MỘT SỐ HỢP ÂM CƠ BẢN CẦN NHỚ

| | BẢY | |
|---|---|---|
| **ĐÔ** | **C7**<br>(ĐÔ-MI-SOL-SIb) |  |
| **RÊ** | **D7**<br>(RÊ-FA#-LA-ĐÔ) |  |
| **MI** | **E7**<br>(MI-SOL#-SI-RÊ) |  |
| **FA** | **F7**<br>(FA-LA-ĐÔ-MIb) |  |
| **SOL** | **G7**<br>(SOL-SI-RÊ-FA) |  |
| **LA** | **A7**<br>(LA-ĐÔ#-MI-SOL) |  |
| **SI** | **B7**<br>(SI-RÊ#-FA#-LA) |  |

**TRUNG TÂM ÂM NHẠC & GIÁO DỤC UPPONIA**

UPPONIA
Học Phải Chơi Được





**CS1:** *149 Linh Đông, Thủ Đức, TP. HCM*
**SĐT:** 0937 557 847
**CS2:** *51 Đường A, TTHC Dĩ An, Bình Dương*
**SĐT:** 0907 311 444